

MONTEVIDEO. NOVIEMBRE 18 DE 1938.
AÑO III Nº 127.

Margaret Sullavan y James Stewart en "El ángel fracasado", estreno de hoy viernes en el "CINE METRO"

CINE RADIO ACTUALIDAD



Fernando Diaz será presentado en Radio Carve

Cantor argentino que ha logrado éxitos muy estimables en la radiotelefonía porteña es nuestro huésped y lucirá sus condiciones de excelente cultor de la canción popular rioplatense.

La Sadrep, gestora de interesantes jornadas radiales es la que facilitará al oyente uruguayo la oportunidad de oír la voz de Fernando Díaz.

Radio Carve lo contará en su programación a partir del martes próximo a las 20 y 30 horas.

Constituye ésto un magnífico obsequio de la radiodifusora de la Avenida a sus oyentes.


Este es el CUPON!
Nº 230409
GRANDES CONCURSOS
CUPON
OPTIMO
ACEITE
que le entregará su almacenero si Ud. consume
ACEITE OPTIMO
AGENCIA LONDRES
PARA INTERVENIR
en sus
grandes concursos
15
VALIOSOS PREMIOS
se regalan
todos los meses
2 APARATOS DE RADIO
'SPARTON'
valor c/u $ 235.00
3 MÁQUINAS DE COSER
ADLER
valor c/u $ 180.00
10 BICICLETAS
INGLESAS
valor c/u $ 70.00

CINE RADIO
ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
"MARIALDE",
SARGENTO de RECORRIDA
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

Infidencia Epistolar



FEYDER, DIRECTOR ANONIMO. — UN EXITO DE MARCEL CARNE — ENVIOS A "DON ARTURO" (QUE NO ES OTRO QUE NUESTRO DIRECTOR DESPOUEY) — PARENTESIS PARA JOUVET — UNA SENSACIONAL PRIMICIA PARA "CINE - RADIO ACTUALIDAD": EL ENVIO OFICIAL DE FRANCIA A LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE NEW YORK

TAL como la recibimos, sin retoques de ninguna especie y conservándole ese calor de cosa íntima que es lo que constituye por lo general el motivo de mayor interés para el público, damos a continuación, en una suerte de infidencia amistosa y epistolar, la siguiente carta del conocido crítico cinematográfico don Andrés Percivale, actualmente en Francia, desde donde nos escribe por vía aérea:

"Queridos compañeros de CINE RADIO ACTUALIDAD, salud; ya que no puedo escribir por separado a cada uno de Vds. les envío desde París un saludo cordial y un abrazo para todos. Espero llegar el 31/12/38 en el Groix con una cantidad de noticias interesantes para Vds. de esta ciudad Luz, donde oscurece a las cuatro de la tarde. He trabajado mucho y he conocido gente interesante y de la otra también. Se trabaja mucho en cine pero no todo es bueno ni siquiera regular. Puede destacarse de los 15 films que se ruedan actualmente "Serge Panine" un film del crítico y escritor Charles Méré tomado de una novela de Georges Ohnet con Francoise Rosay, Pierre Renoir, Sylvia Bataille, El Príncipe Troubetzkoi, Andrée Guize y Claude Lehmann (de la Comedie) y que está dirigiendo Jacques Feyder, aunque no figura oficialmente en la dirección. Charles Méré me ha ofrecido y lo tengo en mi poder el libro del film, que guardo para nuestro amigo Don Arturo D. a quien puede ser de alguna utilidad, puesto que me aseguran que está muy bien adaptado. Bueno él lo verá. Otro film que creo sin duda alguna más interesante es el titulado "Hotel du Nord" que dirige Marcel Carné, quien ha obtenido como Vds. saben, el premio de Venecia por su obra "Le quai des brumes" que ofrece una magnífica atmósfera cinematográfica en sus escenas de muelles, que considero lo mejor que se ha hecho con ambiente de puerto. Tal vez este hombre haría una cosa excelente con "Puerto" de Despouey puesto que ha hecho una cosa magnífica con un tema muy inferior al suyo. Carné dirige "Hotel du Nord" en los estudios de Billancourt, donde se han construído los decorados más importantes en la historia del cinema francés, (así me lo aseguran). Carné es un muchacho joven, simpático y con un gran talento, que ha salido del periodismo y me muestra con un gran interés todo lo que se ha debido edificar en el estudio. Se reconstruye una buena parte del canal Saint-Martin, próximo a la plaza de la República, con sus esclusas, sus puentes, su plaza y sus edificios de cuatro pisos a ambos lados del canal, son intérpretes principales Annabella, Jean Pierre Aumont, Andrex, Paulette Dubost, Arletty y Louis Jouvet, que es actualmente el hombre de más sólido prestigio en el teatro y en el cinema francés. Jouvet dirige su propio teatro "Athenée" donde presenta con éxito extraordinario una pieza de Marcel Achard "El corsario". Este gran actor surgido del Vieux Colombier, es actualmente profesor del Conservatorio de París, pertenece al grupo llamado de vanguardia y es extraordinariamente sencillo y habla de su arte con gran entusiasmo, es, sin duda alguna, junto a su amigo Jean Renoir, lo mas interesante que he conocido en el ambiente cinematográfico. Jouvet, es el "metteur en scene" oficial de la Comedie Francaise donde presenta actualmente "Tricolore" y figura además en el reparto de los films más recientes como: La Maison de Maltais, Educación de princen", "Entree des artistes" Le drame de Shanghai", "Volpone" y está designado para el reparto del nuevo film que en estos días iniciará Julien Duvivier.

Una noticia que serán Vds. los primeros en publicar es la siguiente: La comisión encargada del cinema en la exposición internacional de Nueva York ha designado ya, a los 10 mejores realizadores franceses que representaran a Francia: se nos ha ofrecido la lista con la promesa de no publicarla en París, antes que la designación esté hecha oficialmente pues ésto, según parece, levantará gran revuelo. La lista y el orden es rigurosamente exacto. René Clair hará: "La vie d'une petite ville de France"; Julien Duvivier: "Les paysans de France"; Jacques Feyder: "La journée d' una guardieu de la paix. Jean Renoir que en estos días dará una conferencia sobre Zola y "La bestia humana" en la Sorbona; "Artistes y artisans", Marcel Carné "Solution Francaise". Marc Allegret, que hace en estos días su viaje de bodas a Londres "Jeunes filles de France"; Marcel L'Herbier "Elegances"; Abel Gance "Profil de France"; Benoit-Levy, que ha tenido un gran éxito con "La muerte del cisne", "Enfance" y Leon Poirier "Heures Francaises". Yo tengo un enorme trabajo y pienso partir mañana para Londres y volver en 4 días. Si tienen algo importante escriban por avión, pues vuelvo en seguida, un abrazo para todos. — **Percy**.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Robin Hood. — Lo del sombrero ya lo sabíamos, pero después que nos reímos la primera vez no lo hicimos más. "El embrujo del trópico" fué filmada en Hollywood, (¿cree Vd. que la importancia de Tito Guizar es tanta como para que "Paramount" traslade sus estudios y actores a Méjico por un film?), y es el mismo Tito el que dice sus frases en inglés. Trataremos en lo sucesivo de adjuntar a los datos técnicos de cada película el número de actos que posee, salvando en lo posible ciertas dificultades que se presentan. En cuanto a decir la duración, imposible. Sufre tantos cortes una película, desde su origen hasta su estreno y más tarde en distintos cines, que hacen sumamente erizado el camino hacia ua cifra exacta. Escriba nuevamente.

Marlén Buayé. — Ralph Bellamy no actúa en "Por nevadas sendas" sino que es Robert Kent, quien hace el papel que Vd. menciona. Robert Kent ha actuado en "Por nevadas sendas", "Princesita de arrabal", "Huyendo del pasado", "El as del acelerador", "Vaya un ángel", "Nancy Steele ha desaparecido", "Charlie Chan en Monte Carlo" y "Míster Moto se arriesga" ("Mr. Moto Takes A Chance").

Una chica bonita y melódica. — El fox-trot de que habla y que popularizó Rudy Vallée en disco y Metro Goldwyn Mayer en "El gran Ziegfeld" ha sido compuesto por Irving Berlin. Ricardo Cortez se llama Jack Krantz en realidad, nació el 7 de julio de 1900 y es austríaco (¿o era?) a pesar de su nombre hispano. Que "lo Cortez no quita lo austríaco", como decía cierta prestigiosa revista norteamericana. Creemos que el nombre falso con que actúa para el cine proceda de una actitud de "snob" o mejor del "hobby" hollywoodense que es darle aunque sea un énfasis hispano o extranjero simplemente a los actores que desea elevar. Tómese el caso de Sigrid Gurie, que hoy el propio Sam Goldwyn reconoce como neoyorkina, luego de embolsar el producto de "Las aventuras de Marco Polo" cuya propaganda giró en gran parte en torno a "La noruega y exótica Sigrid Gurie". Actualmente Ricardo Cortez actúa en 20th Century Fox, luego de sus contratos con Metro, Paramount y Warner Brothers, amén de alguna incursión por RKO Radio y Universal. Vale decir tres cuartas partes de Hollywood. Actúa en cine desde la época muda. Ultimamente hizo en talleres de 20th Century Fox, "Quien mal anda..." y "Mr. Moto's Last Warning". La última que sabemos haya filmado con Paramount es "La última jugada". Se sospecha alusión en el título.

Una cargosa. — Falso seudónimo, pues siendo la primera vez que escribe y con preguntas tan sencillas, nadie lo es, ni tal posibilidad debe aceptarse. En "Break the News" película de René Clair de la que tanto se habló, actúan Maurice Chevalier, Jack Buchanan, June Knight, Marta Labarr, Gertrude Musgrove, Charles Lefeaux, Garry Marsh, Wallace Douglas, Félix Aylmer, C. Danier Warren y Athole Stewart. No sabemos si se exhibirá en Montevideo, aunque creemos que sí. Es producción inglesa de Jack Buchanan y Gaumont Films Distributors

Venus y Minerva. — De Bernard Lancret sólo conocemos "La kermesse heroica", "La ciudadela del silencio" y "Mamá Colibrí". Hubo otra versión de "Romanza húngara". Se dió en junio de 1936 y se llamó "Quiero ser amada". Actuaron en esa versión Frances Day, Stewart Rome, Anthony Hankey, Peggy Simpson, Billy Watts, Denier Warren y Mickey Bradford, e intervenía la orquesta de Alfredo Rodé. Se comentó en el número 7 de nuestra revista. Ignoramos en realidad a que se debe el título "La llamarada" pues el original inglés, "The Drum" se traduce por "El tambor". La interpretación corre por cuenta de los conocimientos de castellano que tengan Alexander Korda y satélites. ¿Tengo cara de París, estimadas amigas?

CUMPLEAÑOS DEL MES

2. James Dunn; 4. Bobby Breen; 5. Joel McCrea; 6. Francis Lederer; 7. Luli Deste; 8. Katherine Hepburn; 9. Edna Mae Oliver; 11. Patrick Knowles, Pat O' Brien y Raquel Torres; 12. Luise Rainer; 13 Helen Mack; 14. Jose Mojica y Dorothy Wilson; 15. Lewis Stone; 16. Lawrence Tibbett; 17. Betty Bronson y Mischa Auer; 19. Alan Baxter y Nancy Carroll; 20. George Ernest; 21. Reginald Denny; 23. Victor Jory y Boris Karloff; 25. Corinne Griffith; 26. Frances Dee; 28. Wolfgang Wilhelm; 29. Genevieve Tobin.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

(¡!)

PUEDE VER

(¡!)

SOPORTARA

"LABIOS CALLADOS". Si pertenece Vd. al sexo femenino o tiene algún familiar que sea muñeco de ventrílocuo.

"LA MUÑECA NEGRA". Si aún espera Vd. algo de las películas policiales.

"LA PEQUEÑA DORRIT". Si es Vd. admirador incondicional de la literatura de Dickens.

"PAMPA Y CIELO". Si no tiene reparos en aceptar una pampa falsificada y poco dig-

Y . . .

"VIRGENES A MEDIAS" ¿Por qué a medias?

"LA TRAVIESA GITANILLA" ¡Basta de travesuras señorita Withers!

"ASI TERMINO UN QUERER". Así van a terminar con Bárbara Stanwyck y con Herbert Marshall.

"MUJER CONTRA MUJER". Contra mujer y contra el público.



Esther Cocq, borda con su austera ropa de solterona. .

UN FRENESI INEXPLICABLE

. . .pero un descotado traje color amaranto no le trae la felicidad.



COMENTADA ya en estas columnas con motivo de su estreno en el San Martín de Buenos Aires, "Frenesí" ha vuelto a plantear el tópico de su éxito internacional al aparecer por primera vez la semana pasada en las carteleras del Solís, vía Lola Membrives. Sensación en la Ciudad-Luz, donde saltó de los teatros de barrio al lujo de una magnífica interpretación de Germaine Dermoz, este éxito se derrama ahora, como una capa de impura resina dramática, sobre los escenarios de todas las capitales europeas y hasta sobre los de New York. ¿Por qué? ¿Qué hay de extra-curricular en el caso de esta solterona reprimida que se estudia y se vigila implacablemente y, cuando va a abandonarse por fin a un golpe de sangre, vuelve a retraerse de pronto, sin otro "frenesí" que dos o tres contradictorios estímulos mentales? Hay simplemente un título. Como el autor no lo justifica, el público se ha visto obligado a hacerlo con un inexplicable frenesí de entusiasmo que la pieza, conocida ahora por nosotros en una versión castellana de Ortiz Echagüe, está muy lejos de abonar. Ley de las compensaciones.

Monsieur de Peyret-Chapuis presenta en sus tres actos una casa provinciana, típicamente francesa, y en ella un grupo de gentes que se echan en cara, con la impudicia propia de una época que, al descubrir todos los resortes sexuales, ha ventilado las zonas más ahogadas del pensamiento y las reacciones psíquicas, lo que siempre permanece oculto en la trastienda espiritual de las casas provincianas. Discípulos recién egresados de un curso de introspección y psicoanálisis, estos personajes de "Frenesí" viven examinándose a sí mismos y examinando a los que los rodean, definiendo y comparando. Cada paso es medido escrupulosamente; cada actitud, radiografiada. Consecuencia: no se da ningún paso y sólo hay conatos de actitudes, lo que quiere decir, en suma, que la gente no vive en la obra, o por lo menos no vive con las vivencias necesarias al arte dramático. ¿Qué ha escrito por tanto este autor novel, caído en tan gruesa falla de orden técnico? Simplemente, una crónica de personajes revisados, post-representación, por un gacetillero aficionado a la psicología. (Esther Coq: "Soy una mujer razonable. La mujer razonable por excelencia: virtuosa y de mal genio". Marta: "Empiezo a definirme". Esteban: "Todo eso es literatura". Esther: "No hay nada simple para los complicados como yo". "Ha hecho usted una escena estúpida (al joven Marcos). "Madre, no haga usted escenas estúpidas" (a Madame Coq). Estefanía: "Se masca el drama"). La disposición analítica lo invade todo en estos personajes de Peyret Chapuis, hasta el punto de que lo que debe ser un rasgo privativo del carácter de Esther Coq se difunde con tanto éxito entre los demás, que llega a perderse en absoluto la lógica dramática. Está bien que la solterona defienda su soledad sexual de reprimida creándose impedimentos a fuerza de especulaciones y raciocinios; ésto la emparenta con la Elizabeth de André Josset y, asimismo, confiere a la obra esa cargazón de clima que, para que tuviera cédula artística definitiva, no debería aparecer así, en convulsiones periódicas y pequeños espasmos, sino como una cosa organizada y continua. Pero cuando el marido enamorado sabe que su mujer ha huído con un amante y se pone en ese mismo momento a analizar el paso y a desmenuzar las razones que éste pudo encontrar en la monotonía de la vida conyugal, se comprende que la intensidad — y desde luego la lógica del arte, que es más importante para este caso que la lógica de la vida — sufran un golpe de muerte, haciendo tambalear la comedia de una manera estrepitosa. Vienen a escena estos hombres y mujeres de "Frenesí" con una prisa inexplicable en los analistas: aparecen hasta haciendo traición al traspunte, como si cada uno de ellos, a la manera de Aurelia, espiara detrás de la puerta y se propusiera torcer a su capricho la acción del drama. Pero una vez llegados oportuna o inoportunamente, todos incurren en la leccioncita de psicología aplicada e inyectan así a la comedia una doble ampolla de novocaína. Este frenesí pertenece, en razón de tan ingenuo recurso de autor, a la especie de frenesíes de un catedrático de filosofía que se estrena cubriendo una plaza en provincia; sus primeras lecciones son inevitablemente una orgía de examen interior, que empieza por él mismo, se extiende en seguida a sus discípulos y llega luego sin dificultad ni esfuerzo alguno hasta la misma alma del pizarrón o del pupitre. Así es lógico que Esther Coq no se entregue al hombre con el cual se ha construído toda una vinculación íntima de orden cerebral; más que los presagios de Estefanía — esa amiga de inexplicable presencia en la casa de Coq y en la comedia de Peyret-Chapuis — más que el episodio de la vuelta de Marta, la detiene en realidad todo el laberinto de excusas y definiciones creado por ella misma para detener el arranque pasional. No lo cree así la heroína y tampoco parece creerlo el autor; pero así es. Esther pertenece a la trágica especie de las reprimidas, por lo que el título de "Frenesí" parece sólo un sarcasmo del autor hacia las sustituciones y compensaciones mentales en materia sexual.

Escrita con el apuro, con la arquitectura vacilante y con el afán de "decir" característico de los veinticinco años, la pieza, cuando quiere huir de esa literatura psicológica, cae en una especie de contra-literatura, más peligrosa aún que aquélla para su economía general. Hay un momento en que, por instinto de autor, de Peyret-Chappuis advierte que en el teatro vale más y es más honda que todos los discursos la sugerencia de un gesto, la sugestión de un objeto; y entonces, cuando Esther renuncia y empuja al hombre que quiere y a la esposa adúltera a que

se abracen, la hace definir su programa de futuro con una de esas simples frases de las comedias bien construídas y bien escritas. En un traje antiguo — hallazgo de desván que la ha transformado a sus ojos en una mujer distinta, codiciable y hermosa —pone Esther una especie de sentido simbólico de su despertar a la vida del instinto. Pero cuando renuncia retorcidamente a este despertar y Esteban y Marta le preguntan qué va a hacer, responde simplemente la protagonisa: "Cambiar de vestido". Con esta frase cae la cortina y se acaba el atisbo por el ojo de la cerradura al cual, con tanto prisa como exceso retórico, nos ha condenado Monsieur de Peyret-Chappuis. En la técnica del teatro moderno esa frase no chocaría: el hecho estaría vinculado a una serie de otros pequeños hechos susceptibles de interpretación poética y perdería su candoroso y disimulado énfasis. Así como está en la obra, este énfasis se despoja de todo candor, de todo disimulo: "Cambiar de vestido" queda en énfasis mondo. Con las apariencias y las industrias de un noble efecto teatral, el rasgo es grueso y sólo subraya el frío en que se desenvuelve todo ese último acto de fracaso humano y de fracaso dramático.

Naturalmente, algo tiene "Frenesí" fuera de ese engaño palabrero especialmente indicado para que el público, tan poco amigo de sopesar e interpretar, se declare satisfecho. Hay la morbosa promesa de asistir en la obra al momento en que Esther deje caer el ceñido corpiño de sus prejuicios y de sus limitaciones y se deje envolver por la llamarada cálida del amor físico. Esta promesa no se cumple, pero es suficiente para escandalizar y estimular la atención del espectador, tan habituado a las intrigas banales. Y aunque no se cumpla, su espera se sustenta con momentos de identidad verdaderamente teatral, como aquel en que Esteban, una vez confeso el amor de Esther, intenta establecer una comunicación física entre ambos y ella, desacostumbrada de caricias, lo rechaza de pronto. Tales momentos preparan cumplidamente, pese al desequilibrado régimen de entradas y salidas de escena excesivamente temporáneas, una sensación: la de que va a ocurrir una cosa tremenda, desnuda y candente entre aquellas paredes que, junto con los espectadores, sólo han oído análisis, reproches e insultos (éstos últimos casi soezmente traducidos por Ortiz Echagüe, que incurre en galicismos tan garrafales como "especie de idiota", dicho por la heroína en el curso de una discusión).

Pero ya quedamos en que tal cosa no ocurre, siguiendo el cauce de represión impuesto a la comedia por la dominante presencia de Esther Coq.

*

Más que por esta promesa totalmente incumplida, cabe pensar que si "Frenesí" ha obtenido tal éxito es por las oportunidades que da a sus intérpretes. No sólo tienen defensa éstos en las suculentas piezas de oratoria que les otorga el texto, sino también en esa brusquedad de reacciones y esos saltos psicológicos tan desaforados que da cada uno de los personajes que encarnan, pretexto para que cada actor luzca su más extenso muestrario de gestos y tonos. Es la obra de Peyret-Chappuis una especie de exposición universal de la mímica y los latiguillos más personales que haya llegado a adquirir un comediante, y todo ello da — o se supone que debe dar — tan acabada impresión de vida artificial e intensidad artificial, que para muchos resultará un exabrupto lo que acaba de exponerse en las líneas precedentes.

Cuando esa impresión se confía al talento de Lola Membrives el beneficio es aún mayor: las facultades de ésta para proceder a esos saltos sin solución de continuidad y hacer que todo aparezca unido y entero, de una sola pieza, rebasan en mucho el "handicap" que uno tiene asignado a un trabajo de este género dentro de la escena española, cuyas figuras están siempre tan "al pie de la letra" en parecida clase de trances. Lola subraya entrelíneas de impaciencia: defiende todo ese festival que se hacen los personajes conjugando el verbo comprender ("Yo comprendo, Vd. no comprende"); dice maravillosamente la acritud de su Esther con dos "ah!": (—En una casa donde hay muchachas... — ¡Ah! — Quiero decir, solteras. — ¡Ah!); se entrega a un magnífico ataque histérico en el segundo acto, al convencerse del amor de Esteban, a quien despide entre riendo y llorando; tiene una admirable dignidad de aspecto en su cabello recogido y su ropa negra del primero, inteligente acotación con respecto a la falta de rencor contra la vida que condiciona los razonamientos de Esther: dice un "—Ni lo he querido nnnnunca" en cuyas repetidas enes tiembla magistralmente la contenida confesión de amor.

Por fin vuelve Lola a la escena. Distraída casi siempre durante dos años en los que no llegó a representar una obra que la atrajera y la comprometiera verdaderamente como actriz, está nuevamente entre nosotros con esta Esther Coq, que se acompaña sobre la escena de la autoridad de Amparo Astort y del acierto de Pilar Gómez, así como del esfuerzo de Pilarín Muñoz, joven e interesante figura; y se aparta, con la distancia que abren siempre las grandes calidades, de una desgraciada intervención de los actores Alfonso Muñoz y Marcial Monent.

R. A. D.



UN MUÑECO COMPLETAMENTE ECTOGENO

EL genio de lo cómico pertenece a un orden literario, a la concepción de un personaje que aunque absurdo, acaba por trascender validez humana. E hombrecito creado por Chaplín es una figura tan imposible como cualquiera de las imaginadas por Dickens, pero expresa su condición cómica de una manera inolvidable, mientras que mil caracterizaciones de tipos verdaderos se desvanecen en la memoria. La exquisita condición sensitiva que acusa la cara de luna llena de Oliver Hardy, aunque Laurel y Hardy proyectan en la pantalla seres humanos demasiado grotescos como para que los acepten siquiera los chicos, es infaliblemente divertida: el más sensitivo de nosotros ha recibido accidentalmente un golpe en la cabeza, de una u otra manera. ¿Ha habido nunca un tipo que lanzara los gritos de Joe E. Brown? Quizá, sin dejarlos escapar con esa intensidad, hemos aullado nosotros interiormente ante las pequeñas ironías e indignidades que nos vemos obligados a sufrir y empleamos al eficaz Mr. Brown para que ruja por nosotros.

Hemos consagrado en estos últimos tiempos, como símbolo de locura colectiva, ejemplares tan múltiples de insanía como los Marx Brothers, los Ritz Brothers y los Yacht Club Boys.

Ahora tenemos otro nuevo genio de la comedia teatral, la concepción de un personaje que de una manera innegable trasciende validez de cosa creíble. Esta absurda cración es sólo una muestra del mundo de juguetería creado por el ventrílocuo Edgar Bergen. Nuestro cómico — ente absolutamente improbable — está hecho de madera y vestido siempre de frac y de "clac". Tiene la mentalidad de una criatura y la artería de un Machiavelo. Su figura paralítica y falta de vida está, por una de esas incongruencias del arte, animada de una de las personalidades más dinámicas que existen hoy en día en el cine o en el teatro, impuesta en el populacho a través de los medios invisibles que puede desplegar un locutor de radio. Cinco minutos bajo la fascinación de este hecho disparatado y ya está usted aceptando la ingenua ficción con el mismo entrega miento con que creía en Alicia en el país de las maravillas hace veinte años. Un fenómeno asombroso es el de que Mr. Bergen tartamudea sus propias frases ante el micrófono, pero casi nunca las de Charlie Mc Carthy. Aún sin la inteligencia de Mr. Bergen la validez de su creación ha trascendido lo creíble; de este modo, Charlie es el genio y Edgar Bergen el muñeco, ficción psicológica que contiene la dosis suficiente de verdad como para afectar la fluidez de su discurso.

La carrera de Bergen en espectáculos de "music-hall" y su extraordinaria ascensión a la fama radiotelefónica a raíz de una aparición de prueba en el programa de variedades de Rudy Vallée se ha convertido en nuestra fabulosa de azar histriónico. Es Charlie, y no Bergen, el que hace la "reclame" de infinidad de productos comerciales. Las vidrieras de las jugueterías están llenas de reproducciones de McCarthy, que han confinado la efigie de Miss Shirley Temple a un sitio más oscuro, de segunda fila. En los diarios ha aparecido una serie de artículos firmados por este muñeco completamente ectógeno y por su interlocutor de costumbre, sobre la forma de hablar sin despegar los labios. Desde que W. C. Fields se atrevió a llevar la carga al inflexible exterior del joven Charlie, se le ha echado encima una oposición formidable. Fir

. Ectogenia: generación espontánea.

Alrededor del fenómeno de ectogenia que se convierte en el rasgo justificativo de "Labios callados", he aquí al ídolo envejecido, la joven que tiene una carta de presentación, el bailarín que no baila, las chicas de "Entre bastidores" y la insultantemente hermosa Ann Sheridan, elementos que Mr. John M. Stahl (abajo, a la derecha) ha mezclado con la menor cantidad de eficacia y de impacto sensiblero desde que adquirió lacrimógeno prestigio en "Maridos imprudentes", "Parece que fué ayer", "Imitación de la vida".



memente asentado ahora en la imaginación popular. vuelve éste al cine en su primer drama de largo metraje, titulado "Labios callados" (Carta de presentación).

La "Universal", bajo la supervisión productora de John M. Stahl, ha preparado una inofensiva pieza de dramaturgia para servir los intereses de la ventriloquía, en un ambiente de entre bastidores que indica la preocupación y el propósito con que sus autores han recordado todos los otros romances de entre bastidores inspirados por el advenimiento de las películas parlantes. Hay un ídolo en decadencia (videlicit el ídolo en decadencia de "Cena a las ocho") que se encuentra de repente con una hija mujer— y mujer hecha y derecha — como consecuencia de algún vago casamiento del pasado. Ya se pueden imaginar ustedes a un ídolo en decadencia preocupadísimo con una cosa así. Todos, el novio de su hija inclusive, suponen que ella sufre de uno de esos enamoriscamientos juveniles tan frecuentes por el ídolo en decadencia, y hay una gran cantidad de malentendidos y de corazones destrozados antes de que el cuento llegue a su "climax", una escena en que el ídolo se hace polvo en una pieza teatral al reaparecer en Broadway porque ha prometido anunciar al público en su discurso de noche de estreno que su dama joven no es otra que su hija.

¿Cómo encaja, pues, nuestro muñeco totalmente ectógeno dentro de estos asombrosos sucesos? Hay una pensión de artistas ¿no ven ustedes? Hay la pareja de baile pronta para que el empresario la descubra, el amaestrador con su foca, las chicas que esperan su "oportunidad" teatral (todas videlicit "Entre bastidores") y un ventrílocuo llamado Edgar Bergen. Mientras que este romance tipo George S. Kaufman ha venido ocurriendo, Mr. Rudy Vallee ha entrado, aunque fuera del campo de la cámara) y se ha rendido a las ocurrencias de un tal Charlie McCarthy— y el resto, como ya saben ustedes, pertenece a la Historia.

Cumplido este deber de introducir a ustedes en las confusiones no particularmente desagradables de "Labios callados", sólo queda el sumario de las "performances" interpretativas. Adolphe Menjou está demasiado convincente como ídolo en decadencia, y esta caracterización sobre un hecho verdadero llega a molestar y angustiar. Miss Andrea Leeds llena sus requerimientos de dama joven muy adecuadamente. George Murphy, uno de los bailarines más elegantes y más personales del cine, no baila. Bergen y McCarthy son los dueños del espectáculo, desde luego; aunque salta a la vista que el cine es un instrumento imperfecto para la explotación de nuestro absurdo personaje, por lo manifiesta que resulta la mecánica con la cual se pretende injertar un motivo de tan exclusiva condición surrealista en la narración dramática. Pero cuando queda sola frente a la cámara, la creación finamente estilizada del ventrílocuo nunca deja de interesar y fascinar, sin embargo; su dominio del medio en que se mueve es una cosa regocijante y digna de verse. Sea buena o mala la película, vale la pena ver en funciones a este nuevo genio cómico.

(Patterson Murphy, en "Esquire")

Okay, Patterson: ¿pero qué nos cuenta usted de Mortimer?

ASI TERMINO UN QUERER

...que nunca debió haber empezado.

(Traición idiomática y observaciones de R. A. D.)



Una suicida fracasada (Bárbara Stanwyck) que es al mismo tiempo enamorada indecisa y madre de cariño tardío; un señor romántico que habla casi siempre de ganado vacuno (Herbert Marshall); un niño que sale a la cámara con revólver al pecho y que es el peor actor infantil que hemos visto en la última década (John Russell); una idea aproximada y adaptada de lo que ha sido la juventud de Henry Armetta (el conde italiano que baila rumbas, habla como fuego de artificio y luce la cara negroide de César Romero) y la imagen de la simpatía y de la claridez cordial, en el rostro de asaltante del gran mundo que enseña con impavidez Lynn Bari. Todo esto, sin recargo de precio, sale en "Así terminó un querer", de Sydney Lanfield.



Mona Barrie



Robert Montgomery



Demostración a don Luis Caubarrere

A una demostración amable dió lugar el almuerzo ofrecido al señor Luis Caubarrere, por el personal de la "Casa Caubarrere", con motivo de cumplir el 50 aniversario de la iniciación de sus actividades comerciales.

Cincuenta años de labor al frente de un establecimiento prestigioso y de señalada significación progresista en esta plaza, son índice elocuente de la voluntad tesonera y del animoso espíritu de empresa del señor Caubarrere.

De ahí que sus bodas de oro con el comercio montevideano, hayan dado a su personal oportunidad de testimoniarle, en torno a una mesa cordial tendida en uno de nuestros restaurantes, el aprecio general que como caballero y como hombre de negocios ha sabido ganarse el señor Caubarrere.





MUSICA

EL CUARTETO AGUILAR

Con un programa compuesto por autores clásicos y españoles. se presentó en el Sodre el cuarteto de laúdes de los hermanos Aguilar. Ya es conocida del público la labor de estos excelentes músicos, que actuaron hace algunos años en Solís con gran éxito, y se les conoce también a través de su brillante actuación en Buenos Aires, donde realizan continuamente audiciones, no solo en teatros, sino en las principales broadcastings. Su estada en el país vecino, la han aprovechado los hermanos Aguilar para estudiar nuevos programas, ya que viajando es imposible hacerlo.

El año entrante, el cuarteto de laúdes dará algunos ciclos de conciertos en Estados Unidos y luego en Europa.

Por el ajuste perfecto entre los cuatro músicos y su estilo propio, consiguen interpretaciones de verdadera jerarquía artística, cuya pureza en el matiz y el fraseo fusionan extraordinariamente.

Tanto en Scarlatti, como en Bach y Mozart, un claro sentido del autor y de la obra nos dieron en sobrias interpretaciones.

En los españoles, fuerte colorido, siempre dentro de fineza expresiva, fué dibujando los temas con cálida expresión, mereciendo destacar a nuestro juicio: Malagueña y El Puerto, de Albéniz, Danza del Molinero de Falla, Muñeira de Paco Aguilar y Murcia de Joaquín Nin.

Varios bis fueron concedidos al público que aplaudía efusivamente.

En vista del éxito de estos artistas, se anunció un nuevo recital, en el que los hermanos Aguilar, volvieron a demostrar sus extraordinarias cualidades.



WASHINGTON QUINTAS MORENO OFRECIO UN RECITAL DE PIANO

El viernes 11 se presentó en el Sodre, Wáshington Quintas Moreno, sumándose al crecido número de audiciones de piano que han venido realizando últimamente, jóvenes formados aquí. En ésta que nos ocupa, el niño Quintas Moreno, nos dió a conocer una obra de la que es autor.

En líneas generales, éste intérprete demostró interesantes condiciones que aún no están plenamente desarrolladas. No obstante, su musicalidad y comprensión en algunas de las obras, como sus medios técnicos, (que no están pulidos aún) demuestran facilidad de tecla-

Homenaje a Alfonsina en la Universidad

"Arte y Cultura Popular" realizó uno de los más sentidos y elocuentes homenajes a la memoria de Alfonsina Storni que haya tenido lugar en nuestro medio. Sobresalientes figuras de nuestros círculos intelectuales desfilaron por el aula del Salón de Actos Públicos de la Universidad ante los micrófonos de C X 6 dando en conjunto un perfil de aquella figura tan original y tan intensa que hizo justicia a los talentos artísticos de la poetisa desaparecida. Emilio Oribe aparece en la presente instantánea dirigiendo la palabra al público que llenó la sala.

Por **M. IGLESIAS ALVAREZ**



ADELA GONZALEZ CARRILLO, que el próximo martes 29 a las 21 y 30 interpretará ante el micrófono de C X 6, Fantasía y Fuga de Bach - Listz en sol menor. Balada de Brahams en re menor y Fantasía en fa menor de Chopin

do, la que unida a su interesante temperamento, da posibilidad de un futuro excelente pianista.

Lo más fielmente dicho del dos estudios de Chopin, "Preludio" en re menor de Scriabine y Polonesa de Moskowski, esta última de poco valor musical pero donde se sintió más su capacidad de intérprete.

La obra de que es autor, "Burlesca", es algo infantil y de relativo valor como idea en los temas, pero está desarrollada con cierta unidad.

Varias obras fuera de programa dió Quintas al final de la audición.

SEGUNDO CONCIERTO DE ERICH KLEIBER

En su concierto realizado en el Sodre el martes 8 se despidió de nuestro público el gran director Erich Kleiber, a quien volveremos a tener en la próxima temporada musical.

La calidad depurada del artista, por su temperamento y vastísima cultura, pone siempre sus interpretaciones en un plano que supera ciertas posibilidades, así fué lo que expresó en Mozart, cuya diafanidad y sutileza difícilmente es plenamente conseguida, sobre todo por masas orquestales **que se van en sonido y temperamento.**

Schubert es hondamente sentido por el maestro Kleiber, que dijo con expresión humana el "Entreacto y Música de Ballet de "Rosamunda", fundiendo la orquesta en perfecta técnica interpretativa, diciendo las frases del gran poeta, con emoción y belleza.

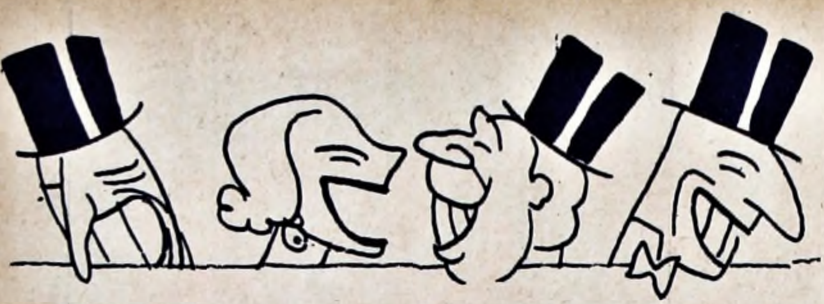
Terminaban el programa "Armonías de las esferas" de José Strauss y Obertura de "El Murciélago" y "Al borde del hermoso Danubio Azul" de Juan Strauss, y fué en estas obras que el esteta se vió de cuerpo entero, por la dificultar de conseguir realizaciones tan bellas en color, ritmo y forma.

Pureza de estilo dentro de la danza de los temas, frescura en los cambios de ritmo y expresividad, todo como pasado por tamiz, dejando en el aire lo más espiritual de estas composiciones.

Señor de la Orquesta



Sin el "jacquet" o el frac de los conciertos, que tan bien casa con sus gestos de sereno y frío inspector de las aduanas musicales, he aquí a Eric Kleiber en la diaria "tenue" y en la disposición pre-tempestuosa de los ensayos. El director austriaco, de 49 años de edad, que pareció haberse traído a Montevideo una orquesta en el bolsillo del chaleco, es en la disciplina de sus músicos el dictador apasionado y violento que se anuncia en esta "pose" característica. Cortando la lectura a cada dos compases, dejando llover continuamente su prodigiosa dialéctica musical, Kleiber en el ensayo es otro Kleiber que ese fiscal acusador de los cobres, que conoce el público, ese elegante y sereno crítico parado por equivocación en el atril, que sólo cuando Don Juan, alcanza en la pluma de Strauss los últimos estertores de su esplendor biológico o cuando los cellos atacan un giro de vals en "El Murciélago" con toda la sensualidad imprevista de un seno que escapa al escote atrevido en medio a la danza, suelta su belfo de vienés sensual y las colas de la chaqueta en un rapto de entregamiento a la intensidad y a la dinámica de la música. Este señor de la elegancia, de la disciplina, de la ciencia, deja todo el largo trabajo preparatorio, con sus sudores y sus angustias, en las tablillas de ensayo. Ante los auditorios que lo aclamaron como la figura culminante de la actividad artística en 1938 —adelantando la palma de CINE RADIO ACTUALIDAD a la personalidad máxima que hayamos tenido el honor de aplaudir — sólo recompone Kleiber los movimientos de la sinfonía dejando escritas en el aire con sus vivas y estremecidas manos las formas plásticas que corresponden a las frases de Mozart o Mendelsohnn. — R. A. D.



CLOSE UP D

"La Pequeña Dorrit"

SILENTE y medrosa, tal como la hacía deambular Dickens por las calles de Londres y la cárcel de deudores, ha llegado hasta la pantalla del Auditorio "La pequeña Dorrit". El rudo acento alemán que hace perder en parte su gracia original a los demás personajes en esta versión, estrenada con atraso, que ha dirigido Karl Lamak, no toca a la pequeña Dorrit, a quien encarna con fina comprensión la actriz Anny Ondra. Volvemos así a seguir con la misma pena que cuando leíamos el libro de Dickens, la vida abnegada de Amy Dorrit, trabajando de costurera para poder vivir, mientras su padre permanecía años y años en la cárcel, preso por deudas. Vemos otra vez a los tristes niños de la cárcel correr en busca de ternura hacia la pequeña Dorrit; vemos a los hermanos de ella medrando pobremente, uno como jugador y los otros como artistas de varieté ínfimo. Y nos alegramos intensamente cuando al final todo se arregla, porque las desdichas del señor Dorrit y de sus hijos eran debidas exclusivamente a la maldad insondable de un hombre, a quien otro hombre, ilimitadamente bueno — y rico — desenmascara por amor a Amy. Nada más optimistas que estos finales de antiguas novelas, pues en ellos se personalizan el mal y el bien, y así resulta que aniquilando al causante de la desdicha, o encontrando al portador de la felicidad, ya no hay nada más que temer; no hay problemas sociales, no hay injusticias, desigualdades, destinos trazados contra los que nada puede una persona. Hoy comprendemos que éste es un arte de entidad inferior, puesto que desfigura la realidad exterior para espejarse en la pureza de las almas, alejadas de todo contacto con el mundo. Arte pequeño y ciego, cuya presencia agradecemos sin embargo por la inofensiva ilusión que proporciona. En el cariño con que Karl Lamack ha fotografiado las escenas descriptas por Dickens en su novela, y ha revivido sus personajes, y los ha puesto en el ambiente de aquel Londres pobre y sucio, aislado del resto del mundo, se advierte la preocupación por re-crear la ilusión optimista, la visión de una realidad empequeñecida. Evoca así Lamack con toda propiedad, el cuadro de la época, deteniéndose particularmente en el melancólico escenario de la cárcel de deudores y en el teatrucho de cándida tramoya escénica, quedando la película como una cuidadosa ilustración — no versión, en lo que significa traslado a un lenguaje o forma nueva — de la novela original. Cosa que si bien no es verdaderamente artística y menos aún aceptable en cine, resulta digna de atención frente a tanto folletín malo y malamente fotografiado como nos llegan día tras día. — **H. R.**

"Mujer contra Mujer"

Ni el aplomo de Herbert Marshall, ni la frivolidad egoísta que da Mary Astor a su papel, ni la delicadeza y elegancia de Virginia Bruce tienen mucho que hacer en esta conversada comedia dirigida por Robert Sinclair. Demasiado sobria y estricta para con sus antecedentes teatrales, "Mujer contra Mujer" no adquiere en ningún momento la vitalidad, la sugestión, que requería un conflicto dramático que no por repetido, dejaba de tener sus facetas interesantes.

Toda la pieza está calculada fríamente, resuelta ante la indiferencia de los mismos intérpretes que poco cariño han debido tomarle a sus respectivos papeles y al final, las cosas se arreglan porque sí, suave y amigablemente, como si el problema de divorcio que se esboza no tuviera otra importancia que dar tema a dos mujeres aburguesadas que toman como pasatiempo más o menos divertido la conquista y reconquista de un hombre.

Las estratagemas de que se han de valer ambas — esposa y ex esposa, por más datos — han de decidir, al triunfar una de ellas, la posesión del hombre amado. Mientras él, apacible, parsimonioso y hasta indiferente, presencia no sin cierto asombro las actitudes de las que disputan su amor y queda a la expectativa sin intervenir casi en tan singular duelo femenino. — Lo mejor hubiera sido que el hombre se hubiese marchado al [illegible]



Mary Astor, Herbert Marshall y Virginia Bruce en "Mujer contra mujer"

E ESTRENOS



y a su vuelta podría haber preguntado, ¿a cuál de las dos resolvieron adjudicarme?

Se hubiera ahorrado así un personaje que no hace ni dice nada y la película podría haber resultado algo menos soporífera. **E. D. F.**

"Traviesa gitanilla"

JANE WITHERS, esa niña vivaracha y un tanto desfachatada que aplaudimos en "Ginger" viendo en ella el polo opuesto de la personalidad falsa, idealizada de la mayoría de los niños de la pantalla, ha llegado a convertirse desde entonces en una de las diez figuras de más atracción para el 80 por ciento de la población de Estados Unidos, que es la que va al cine, según las estadísticas. Tal éxito ha traído como consecuencia que las películas de Jane Withers se multipliquen, y ésto a su vez ha ocasionado una repetición y estancamiento dentro de un "standard" de probada eficacia comercial, de la gracia innegable de la pequeña actriz. Ahora la han vestido de gitana y la han complicado en uno de esos terribles argumentos basados en la pérdida de la memoria de uno de los protagonistas, argumentos en que la ciencia médica logra maravillas tan grandes como la de manejar a voluntad el cerebro de las personas. Pues bien, vestida de gitana, Jane Withers hace lo de siempre: llora en pésimos primeros planos, canta, hace travesuras a alguna vieja aristócrata y termina armando un "pandemonium" musical contando esta vez con la complicidad de la trouppe de armónicas de Borrah Minevitch y hasta con la colaboración personal del jefe de esos músicos en unas escenas de locura fingida que resultan lo mejor del film. Lo peor está en la triste caricatura de conde europeo que hace el ex-galán español José Crespo. — **H. R.**

"Pampa y Cielo"

BUENAS intenciones había sin duda alguna en los propósitos de los productores y realizadores de esta nueva muestra de cine argentino con la que inicia sus actividades la "Condor Films". Pero está visto que no se pueden tener buenas intenciones y confiar el argumento de una película a la pluma de Vacarezza.

El popular sainetero "se la agarra" esta vez con las aventuras de un gaucho, muy buenazo él, que arreglaba los asuntos de sus amigos a punta de facón o filosóficamente. Como ambas cosas son muy peligrosas para un gaucho sibilino como el de la historieta, al protagonista no le ruedan las cosas del todo bien y una noche lo escabechan cuando estaba a punto de alcanzar su felicidad.

Todo un "plato" fuerte, como puede deducirse, es el dramático trasunto que inspiró la pieza de Vacarezza. Tan fuerte que despide a lo lejos su asfixiante tufo de sainete infumable en el que no faltan borrachines pordioseros que arrastran su desengaño amoroso a través de todas las pulperías, madres celestinas dispuestas a no quedarse con ninguna hija solterona, comisarios fácilmente sobornables, "dotores" que rigen bajo su caudillaje todas las disciplinas del orden y de la ley.

Cuadro tan edificante, salpicado con unos cuantos duelos criollos, pencas domingueras, timbas de monte y cosas por el estilo, constituyen un valioso documento que al exhibirse en el extranjero puede servir como índice de la cultura criolla. ¡Sí, que vamos bien!... — **E. D. F.**

"Vírgenes a medias"

Es sugestivo el hecho de que en esta añeja película dirigida por Pierre Caron, se exhiban, junto a intenciones altamente modernas y audaces, los títulos académicos del autor Marcel Prevost, y de los principales intérpretes: Marie Bell, Madeleine Renaud y Maurice Escande, todos de la Comedia Francesa. Se sospecha desde un principio que de esa reunión de títulos no puede salir un drama de nuestro tiempo, fuerte e interesante. Y



Nan Grey y Donald Woods en "La muñeca negra".







Daniel Lecourtois y André Roanne en una escena de "Vírgenes a medias", que podría titularse "Cuadros de una exposición"; Jane Withers preparando una de sus "razzie" características en "La traviesa gitanilla" y Tito Lusiardo sintiéndose sentimental ante una de las damas jóvenes de "Pampa y cielo".

las imágenes cálidas, brumosas, como vistas a través de un tupido velo literario de "Vírgenes a medias" no hacen sino ratificar tal suposición. Se dirá que no es un defecto que una obra no sea moderna, pero en este caso sí, lo es, puesto que "Vírgenes a medias" viene a la pantalla con la pretensión de plantear un problema moral exponiendo las consecuencias que la vida independiente ocasiona a las mujeres. Para ello expone el ambiente aristocrático y refinado de París, unos años después de la Guerra Mundial: las muchachas que antes debían guardar celosamente las apariencias de estricta virtud, aunque sin poder desoír las reclamaciones del instinto (de ahí el nombre de "demi-vierges") se entregan ahora a una ebriedad de independencia en un ambiente de "post-guerra" propicio a todos los excesos.

Marcel Prevost estudia ese ambiente y atribuye sus vicios a que "hoy la mujer trabaja, estudia y se divierte a la par del hombre", como lo explica el personaje sensato puesto a manera de medidor de la locura general. En ese criterio de puritano del siglo pasado con que ha encarado el autor su tema, está la razón de que la novela, y la película que la sigue fielmente, resulten falsas. Este afán ejemplarizante, que falla por haberse elegido una base muy restringida, pesa sobre la película, que se pierde en vanas divagaciones sobre las malas costumbres de las mujeres modernas encontrando al espectador aburrido cuando se plantea un problema individual lentamente expuesto durante más de una hora: el de la mujer que, deseosa de abandonar su medio social, donde ya advierte que no todo es placer y sentido especial de la vida, sino sensualidad y egoísmo, se ve incapacitada para hacerlo. Aquí sí, puede decirse que hay más interés que en el pseudo problema social y moral, pero es tan dilatada la exposición precedente, y resultan tan ridículos los gestos de amante gemebundo de Maurice Escande, que, por lo menos este cronista no se declara satisfecho. Se complace, en cambio, en reconocer la excelencia de la fotografía y el vigilante cuidado del director por mantener constante la sensación de deseo y pecado a través de todas las escenas, buscando a veces efectos atrevidos — las mujeres en el gimnasio — o delicados: la mecanógrafa que en un brevísimo alto en su trabajo, mientras su jefe habla por teléfono, aprovecha para empolvarse y pintarse los labios. — **H. R.**

"La Muñeca Negra"

ESTA película de complemento de programa presentada por la Universal es una de esas historias de crímenes y detectives diabólicamente complicadas, en las que uno queda admirado tanto de la imaginación del argumentista como de la habilidad del director que logra meter tantas cosas — en este caso tres homicidios, un romance, una rivalidad entre dos detectives y un largo relato del pasado — en poco más de una hora de espectáculo. Pero no es eso todo, puesto que los señores William E. Hayes y Otis Garret, autor y realizador, respectivamente, no solo han derrochado imaginación y habilidad, sino que han puesto a contribución algo de humorismo en una rivalidad entre detectives: el galán joven que naturalmente, es el que todo lo pone en claro, y el sheriff bruto y entusiasta. Este último personaje proporciona al cómico Edgar Kennedy una oportunidad de lucir todos sus gestos de desesperación y confusión, que se resuelven en una ilimitada variedad de retorcimientos de mano y ocultaciones del rostro. Por este lado, la diversión es aceptable. Por el otro, tenemos a Donald Woods, ocupadísimo en investigar los tres crímenes, en freír huevos y hacerle el amor a Nan Grey, todo lo cual resulta entretenido. En definitiva: una sencilla y agradable película. — **H. R.**



CUANDO LA VIDA LLAMA

(L' APPEL DE LA VIE)

En el ambiente de las clínicas de maternidad, que ya el cine americano había abordado en "Cuando la vida empieza" con la colaboración de Loretta Young, Eric Linden, Glenda Farrell y Aline McMahon, se desarrolla esta producción dramática francesa del sello "ACE" dirigida por Georges Neveux y que el AMBASSADOR exhibe con señalado éxito. Son animadores de esta película presentada por "Uruguay Flims", Víctor Francen, Renée Devillers, Suzy Prim, Daniel Lecourtois, Boverio, Robert Arnoux.







ORTIZ ECHAGUE: "Voy a contar las cosas tal como son, sin efectos ni trucos de conferenciante".



SISTEMA: "Las sirenas de alarma, que funcionan en París todos los jueves, para que no se oxiden..."



SUIZA: "Un país feliz, a pesar de sus tres lenguas y de sus 26 parlamentos"



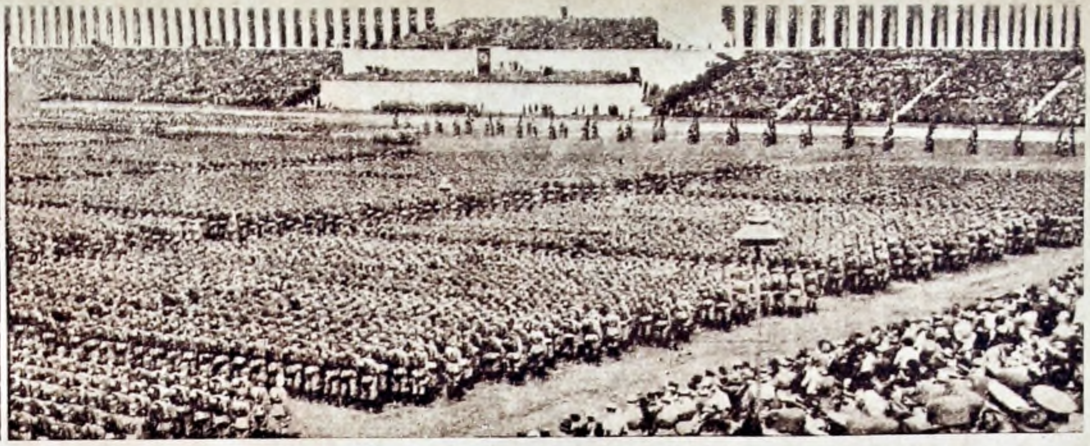
PUEBLO: "El pequeño burgués de París, politiquero y rezongón, que golpea en la mesa con el puño diciendo: "Yo no me bato por los checos".



PANICO: "Una señora argentina, cuyo nombre no diré aunque me lo pregunten a la salida, presa del terror y descontenta de los refugios cercanos que yo le iba señalando (para ella Vichy, Clermont-Ferrand y el Périgord iban a quedar hechos polvo bajo las bombas enemigas inmediatamente) exigía camarote en el "Presidente Roosevelt" que partía ese mismo día para Estados Unidos. Después de complicadas gestiones lo hago, voy a esperarla a la estación para cerciorarme de que no tendrá dificultades... pero resulta que no embarca. Inquieto, voy a visitarla en su hotel, donde después de hacerme anunciar, se me ordena que suba. Encuentro a la dama desesperada, anegada en un mar de lágrimas. ¡Figúrense, señoras, que María Guy no le había entregado sus sombreros".



LAMBETH WALK: "Digna [illegible]".



NAZIS: "Manda, ¡oh Führer! y obedeceremos", claman en Nuremberg las muchedumbres fanatizadas.



PARIS. La "Ciudad Luz" será pronto [illegible] ciudadela blindada".





PARTIDA: "El viaje de Chamberlain a Berchtesgaden es un golpe de teatro [illegible]

REGRESO: "Al salir de Berchtesgaden [illegible] mistro con su figura rígida y [illegible] ples pobre, tiene la turbación del cirujano que al operar de apendicitis se encuentra con un cáncer".







PEDIGREE: "Daladier, hijo de un panadero; Mussolini hijo de un herrero; Hitler, pintor de brocha gorda...

MUNICH: "Pacto de 4 hombres entre 4 paredes".



RETRATO: "El señor serio, que junto a su buen sentido guarda una cantidad de cosas inservibles y arcaicas: un MacFarlane, una bigotera, un reloj de dos tapas..."



PERSPECTIVA: "Este episodio que dentro de un siglo tendrá grandeza épica..."

UNA voz ya conocida de los "habitués" al cine — como que no es otra que la del locutor de los noticiarios "Eclair Journal" que se exhiben en salas de la Cinematográfica Delmaur y con los que Europa concurre gallardamente a la lid del periodismo cinematográfico — se hizo escuchar el miércoles 9 de noviembre en el Solís. Sala: repleta. Público: un público de gran ciudad, elegante y atento, curioso y cordial. Sobreabundaban, pese al tema y al sumario, los grandes sombreros primaverales de las damas, a quienes hizo su "envío" final el conferencista, don Fernando Ortiz Echagüe. Su radiografía de Europa es un esquema claro y conciso de acontecimientos próximos todavía y bien conocidos, que dice con la gracia de un auténtico periodista. Tal pequeño temblor frente a la sustancia patética de esta pavorosa guerra conjurada no impide al relator, vivo y atento siempre, recuperar pronto el amable equilibrio del editorialista europeo o del "columnist" norteamericano. Al contar siempre se opina entre líneas. Y esto, con frases cortadas por el mismo patrón que las gratas frases banales de García Sanchiz, es lo que hace este maestro de la prensa, flotando milagrosamente con el equilibrio natural de un parisien, entre los oscuros mares de la política internacional y la sorda borrasca de los gabinetes.

No sería lógico, ante tanta y tan bien gustada elegancia, pedir a Ortiz Echagüe que dejara de ser un periodista europeo cuyo encuentro constituiría siempre un verdadero placer en todos los bares o los "grill-rooms" de todos los Ritz-Carlton y todos los Plaza del mundo civilizado, para convertirse en hirsuto analista de un síndrome político cuyas consecuencias resultan ante todo tan inciertas como peligrosas. Un tema seco y terroso como las luces artísticas e inconexo siempre en los telegramas y los "newsreels" del cine adquirió en manos del conferenciante magistral articulación. Eso — que es muy difícil — debemos aplaudirle con el mismo calor con que lo hicieron las damas de grandes sombreros primaverales.

Conclusiones del disertante: "Cada vez que se trata de adoptar resoluciones de trascendencia mundial, los países de más arraigada tradición democrática actúan como los de formas de gobierno totalitarias. —"¿No será la paz de Munich como esa fruta hermosa que lleva el gusano dentro?".

Programa: "Armarse, armarse y armarse más, hasta los dientes, y vivir con la cota de malla puesta".

R. A. O.

HOLLYWOOD!!!



La deliciosa y escultural Linda Yale, de la "Paramount", se ha prestado a fotografiarse en la forma que ilustra la nota, segura de la agradable sensación que ha de causar a nuestros lectores



VIAJEROS POR MONTEVIDEO

En el vapor "Uruguay" llegó, después de una larga gira por Europa y Norte América el señor Henry Gordon, Gerente de la importante firma publicitaria Walter Thompson Argentina S. R. L. En la presente nota aparece el señor Gordon acompañado por el señor Manuel M. Mórtola, sub gerente de la misma firma y el señor Víctor A. Rothermel, representante en Montevideo.

SIMON BOLIVAR EN LA PANTALLA

La casa productora de Eduardo Le Baron acaba de comprar todos los derechos del manuscrito de José María Vasconcellos sobre la vida del Libertador Simón Bolívar, para editar una película con ese nombre. Vasconcellos mismo ha dialogado todas las escenas de su obra especialmente escrita para el cine.

Vasconcellos, gran pensador mexicano, elegido por los estudiantes de muchos países del continente como Director de la Juventud Hispanoamericana, y autor de muchas obras clásicas y de texto está capacitado para expresar la vida del gran caudillo, no sólo por su vasta erudición, sino también por su autorizado y claro concepto de la historia de América.

ORIGINAL POLIZA

Wally Vernon, el comediante de Hollywood, va a ser papá de nuevo; pero, si "el tiro le sale doble", es decir, si su señora da a luz gemelos otra vez (ya tiene un par), "Lloyds, de Londres", tendrá que pagarle $ 10.000, en virtud de una póliza que le asegura contra "semejante emergencia".

SE NOS VIENE ANNABELLA

La actriz francesa Annabella se ha embarcado en el "Alcántara", que partió para Río de Janeiro, con el objeto de pasar sus vacaciones de seis semanas "en algún lugar de la América del Sur", antes de volver a los estudios de Hollywood

Los amigos de la estrella, que fueron quienes proporcionaron las informaciones, agregan que Annabella visitará Río de Janeiro y, probablemente, Buenos Aires.

DOLAR MAS O MENOS

Es costumbre en Hollywood, cuando se trata de una costosa orquesta fotografiar en substitución, músicos de menor cuantía para el trabajo de cámara; pero no San Goldwyn, que hizo que los cien profesores de Jascha Heifetz, durante la producción de la película "Tre Restless Age", aparecieran tal como son ante el lente fotográfico. Claro que la acción misma de la toma de la música, se hizo por medio del micrófono solamente; pero, de todos modos, el capricho costó $ 4.200 diarios. ¿Y qué significan dólares más o menos al bolsillo de Sam, si se trata de hacer una película.

¡ESTE CORRIGAN!

¡Ya va a trabajar en películas! Y rompió un contrato previo de $ 25.000, por medio del cual sólo iba a filmarse su historia, pero no su cara. No se sabe cuánto le pagarán como actor por auto-interpretarse a si mismo; mas, si su sueldo fuera a ser medido por la mala calidad de su voz ante el micrófono y su falta de desenvoltura artística, no le alcanzaría ni para comprar otro avión con que equivocarse de nuevo. De todos modos apostamos a que equivocó la profesión porque el otro día le oímos por la radio haciéndose el chistoso y por poco le mandamos un paquete de sal. ¡Habrase visto...!

MAS SOBRE JUAREZ

De la película "Juárez", en producción, se dice: que nos va a ser difícil reconocer a Paul Muni, a causa del maquillaje especialísimo que usa para caracterizarse de Benito Juárez, cuya aplicación le lleva tres horas; que Brian Aherne ha sido la selección final de Maximiliano; que Bette Davis representará a Carlota y que, otros que completan el "tan trabajado" elenco son: Joseph Schildkraut, Robert Warwick, Joe Molena y Donald Crisp.

BARNIZANDO LA ENSALADA

Parece ser que las lechugas y sus primos, las escarolas, romaine, chicory, etc., en su apetitosa forma de ensaladas no fotografían bien y, por lo tanto, los utileros de los estudios se valen de barniz para obtener el deseado efecto. Las suculentas ensaladas que vemos en el cine están artística y hábilmente embadurnadas con una generosa capa de barniz; pero, claro, que hay una porción comible y que esta lleva al lado del plato, una marca distintiva visible sólo para el actor. Hace poco, al tomar una escena de "The Lady and the Cowboy", editada por la Goldwyn, se le olvidó poner al utilero la consabida marca y ¡habrá que imaginar las que pasó Gary Cooper a quien tocaba masticar apetitosamente las crugientes hojitas de una ensalada! ¡En lugar de aceite y vinagre se encontró con que estaba condimentada con barniz!

MAS ROBOS DE JOYAS

Lawrence Tibbet y su señora regresaban de Australia después de una reciente tournée-concierto por aquel continente, cuando fueron despojados de unos $ 45.000 en joyas a bordo del vapor Monterrey. Los agentes federales de investigación echaron el guante a Meyer Sopher, jovencito tripulante de 23 años y recuperaron parte de las joyas. El resto de ellas, $ 19.000 no aparecen, según las declaraciones de Sopher, éste no recuerda dónde las escondió. Sus compañeros dicen que Sopher era un truhán dado al juego en el cual había perdido varios cientos de dólares y que intentaba recuperarse de sus pérdidas robando los camarotes de los pasajeros.

OTRA CON JAMES CAGNEY

Con los 6 chiquillos que figuraron el "La Escuela del Crimen" y "Callejón sin salida", y Pat O'Brien como compañeros, aparece James Cagney en una nueva produción que en inglés se titula "Angels with Dirty Faces" (lo que traducido al español quiere decir: "Angeles con caras sucias"). Ann Sheridan pone una nota encantadora en el conjunto, prestando su belleza para iluminar el marco en que se desarrollan las escenas.

Humphrey Bogart, George Bancroft y Ed Pawley son otros de los personajes que contribuyen al desenvolvimiento de la trama que es fuerte y de matices sumamente arrabalescos.

Bitter and Soda — Por "El duende Puck"

Biografías Inverosímiles

LUIS SANDRINI

Sandrini es el muchacho rioplatense. Quiere decir que su biografía se ha desarrollado en forma ripiosa. Para que pueda ser aconsonantada por un vate cualquiera en las letras de los tangos.

La letra del tango es, casi siempre, el acompañante zonzo de una cosa simple y triste. Como el gracioso de los velorios. O el "lo siento mucho" que se agrega al "no tengo plata", ante un pedido nuestro.

La ciudad rioplatense se parece a los ómnibus a mediodía.

Hay gente que va cómoda. Otros que se acomodan como pueden. Y los más, que andan en la vía. O porque no consiguen sitio para ubicarse. O porque no tienen para el viaje.

Los muchachos están casi todos entre los últimos.

A través de la cháchara tanguera de "minas" y puñaladas, se pueden cosechar algunas verdades sobre su niñez.

Conventillos o cuchitriles por cunas. Infancia sin juguetes. Y espectáculo de "gorutas" "escabiados".

Así también, entre la cháchara falsa de las películas de Sandrini, sale la verdad del muchacho rioplatense.

Destino de pantalones rotos, alpargatas bigotudas y manos en los bolsillos.

Hay que vivir y él se defiende como puede. La historia parece de esas a dos posibilidades: una de las cuales corta la historia.

Primero, el "pechazo" al padre y demás deudos.

Estos lo cortan en una época o no lo cortan.

Si no lo cortan, no pasa más nada: el tipo se vuelve un gandul. Pero si le cortan la carrera, tiene el fútbol.

En el Río de la Plata, todos son jugadores de fútbol. Ahora que, como en la cancha sólo caben veintidós, muchos tienen que estar de afuera.

Si emboca en el fútbol, no pasa más nada. Será empleado público.

Si no, en la Argentina tiene asegurada otra forma de vida, por un tiempo. El enrolamiento.

Luego viene la posibilidad de vivir en el altillo de una pensión.

Una pensión es una casa donde hemos dejado o estamos por dejar, un baúl con ropa vieja.

Si siempre se encuentran pensiones nuevas, no pasa más nada.

Pero, si se corta el juego, da vergüenza decirlo: pero un paraguas es un mal acompañante y peor consejero.

Entonces, o casa y comida por el Estado y se acabó la historia. O seguir rodando siempre.

Pero, a veces, se consigue un lugarcito en el estribo.

Y el muchacho criollo vive la alegría del trabajo.

En los muelles del Riachuelo, o en medio de la calle con su paquete de "diarios", es inmensamente feliz.

Ese es Sandrini. Y por eso nos tratamos de "ché" con su imagen mal vestida y tartamuda.

Porque nos conocemos. O porque nos tratamos o nos criamos juntos con el Cañuzo o con el Carlitos.

Y lo queremos porque conocemos sus virtudes escondidas tras el erizamiento prepotente con que esconde su debilidad de muchacho.

Porque no reniega de los suyos.

Y porque sabemos que es todo corazón. Que es capaz de morirse con sólo pincharse un dedo, de tanto que el corazón le llena todo el cuerpo.



EN ESO NOS DESPERTAMOS...

EL EMOTIVO

El emotivo es el comentarista de la emoción. Su sensibilidad a flor de piel, ojos u oídos, está conectada directamente con su lengua y con sus lagrimales.

El trae a las funciones nocturnas vestido de pantalón largo y barriga o con opulencias de matrona, el grito de aliento cuando llega "el muchacho" y la risa deschavada de las matinés infantiles. Si los demás espectadores viven la película mentalmente, **el emotivo** la vive físicamente.

Suspiros, sollozos, carcajadas, comentarios que resuenan nítidos en el silencio de la sala; marcan el proceso del film sobre su ánimo hipersensible.

Es claro que debido a la emisión directa de sus elementos de percepción con sus elementos de reacción, sin el pasaje previo de las ideas por la cabeza, **el emotivo** sólo entiende lo que ve o lo que oye, y no lo que se sugiere.

Y cuanto mas claro se muestre o se diga, mejor.

Por eso en vez del símbolo de la hija expulsada dado con una silla vacía, él reclamará siempre la escena de la expulsión con nieve, viento huracanado y tempestad de llantos y violines. Y no aceptará bajo ningún punto de vista, que a un padre se le ocurra expulsar a su hija en verano o primavera.

✦

Pero el emotivo está siempre contreñido por el medio. No puede "vivir" a gusto la cinta en medio de gente que no hace mayores demostraciones externas. Considerando lo cual, nosotros proponemos que se construya un "Cine especial para emotivos". Donde ellos puedan dar rienda suelta a sus emociones. Y donde, incluso, estimulados por el ambiente reinante, puedan alcanzar grados insospechados de liberación emotiva.

Allí estaría prohibido bajo pena de expulsión, el sollozo o el murmullo. Todos deberían expresar en voz alta su opinión sobre cada pasaje del film. Y llorar a gritos frente a cada desgracia que aquejara a Libertad Lamarque.

La sala, desde luego, debería tener todo el confort del caso. Alfombras limpias y mullidas para que se pudieran revolcar los espectadores en los abcesos de hilaridad. Y servicios de pulmotor para los que se ahogaran de risa ante un chiste de Parravicini. Cuando dieran películas tristes, como alguna de las tantas versiones de "Madame X", se proveería a cada asistente con pañuelos perfumados de incienso que propende a la melancolía.

Señoritas acomodadoras andarían por los pasillos provistas con frascos de sales y tijeras para cortar las fajas de las señoras que sufrieran ataques. Y un personal competente inyectaría aceite alcanforado a los cardíacos en los momentos dramáticos de películas como "Yo acuso".

Con ese cine, los emotivos vivirían felices.

Y nosotros también.



Eva y el Cine

por GISELDA

¡Joan Crawford parece dispuesta a no quedarse con nada del pasado! Tanto su expresión como su peinado se han modificado radicalmente. Este último, en el sentido que le ha impuesto la moda actual, evocadora de 1900.

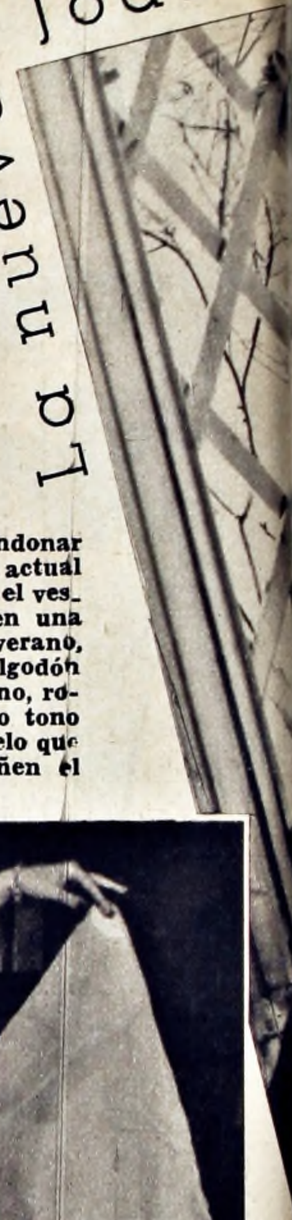
Peinados altos

Para Anita Louise es que los "coiffeurs" de Metro - Goldwyn - Mayer han ideado esta armoniosa disposición de los bucles que todavía son cortos para poder realizar con ellos el peinado de la fotografía de abajo. Y con estos arreglos de cabello vuelven las peinetas.





La nueva Joan



Aquí la vemos sin abandonar ese aire melancólico que actualmente la distingue, pero el vestido se ha convertido en una alegre creación para el verano, realizada en voile de algodón estampado en verde tierno, rosa y azul. De ese último tono son las cintas de terciopelo que bordean el escote y ciñen el talle

No sabemos cuando está más graciosa la deliciosa Eleanor Powell: si cuando luce sus incomparables piernas en un estilizado traje de bailarina o cuando, pronta para concurrir a una fiesta hollywoodense se presenta como ahora vistiendo una novedosa y juvenil creación. Esta es de organdí blanco sobre viso de taffeta y tanto el bolero como la franja del ruedo son de broderie campesina multicolor



Eleanor Powell "nature"

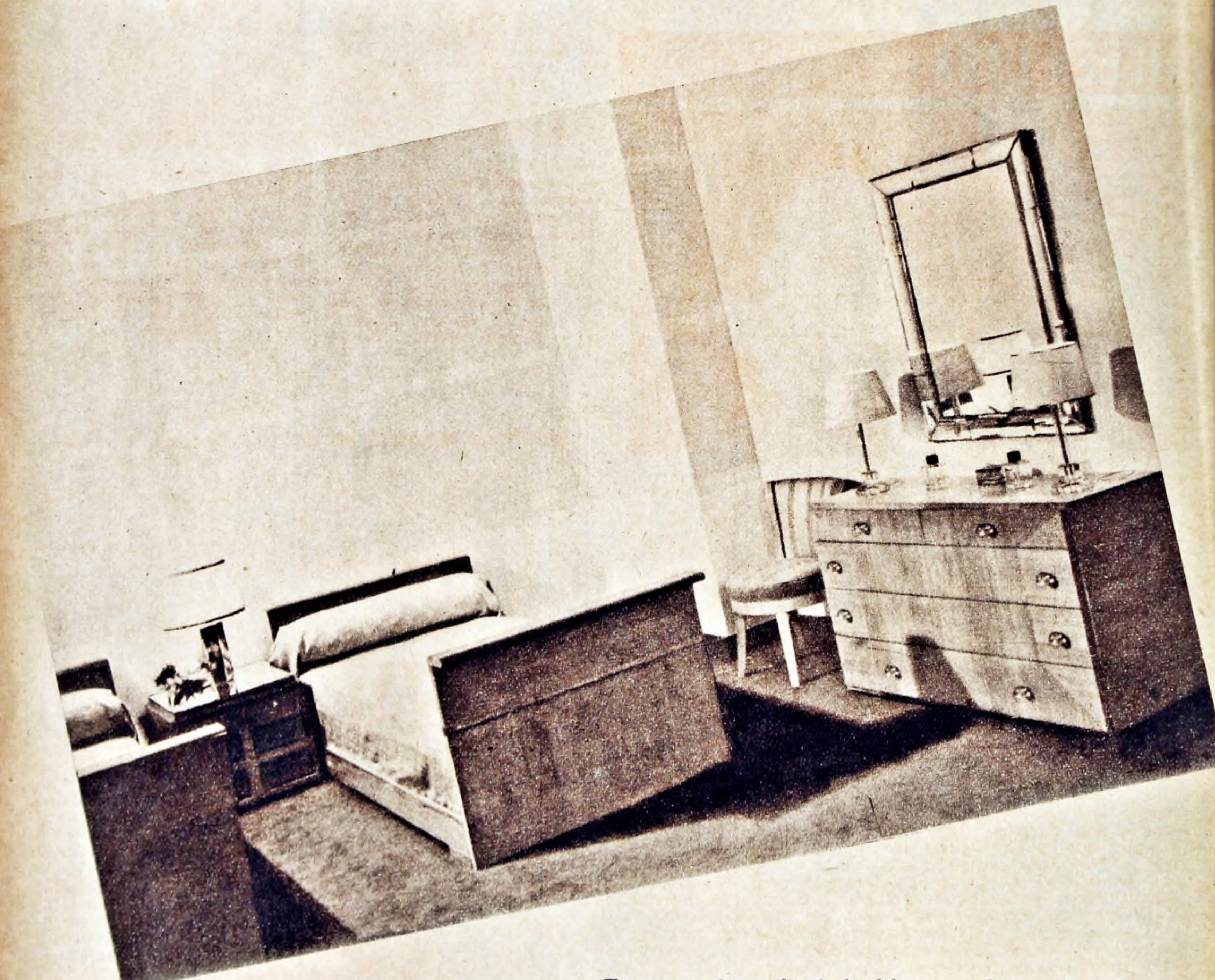
Aquí también muy femenina: gasa rosa muy pálido y galones de strass. Obsérvese que el peinado también responde a la tendencia observada en las paginas anteriores





Este aire reposado, lleno de distinción, nos da una Joan Crawford muy distinta de la que estábamos acostumbrados a ver en anteriores encarnaciones. El vestido de noche que lleva es de seda blanca con gran ramo de muguet en el talle y va cubierto por un "manteau" de gasa azul lavanda trabajada en frunces

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Elegante y vistoso dormitorio del que se destaca la doble aplicación de cómoda y toilett que ahorra espacio y agrega una nota de buen gusto en el diseño de muebles modernos.

Esta nota corresponde a uno de los "sets" de la película francesa actualmente en filmación: "Le quartier inconnu"

Jazz Club Uruguayo

Crónicas por "Sedim"

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

AILEEN LARK

UNA ESTRELLA DE PRIMERA MAGNITUD EN EL FIRMAMENTO DEL JAZZ SUDAMERICANO



NUESTRA distinguida colaboradora celebró hace algunos días el primer aniversario de su "debut" en nuestros programas de Radio Carve, interviniendo después en el del jueves 10 con una bien equilibrada selección de su nutrido repertorio, consistente de (a) "Old Folks At Home", de Stephen Collins Foster, (b) "Deep River", arreglo de Juan Rafael Grezzi, (c) "I Must Have That Man", de Dorothy Fields y Jimmy McHugh, (d) "Willow Tree", de Andy Razaf y Thomas Waller, y (e) "Got a Need for You", de Jeanne Burns.

A un año de su iniciación, Aileen Lark es ya un valor artístico perfectamente definido. Ha sido, y es, nuestra primera vocalista.

Vino hasta nosotros con su hermosa voz, su ilimitado entusiasmo y su vocación para cantar, no baladitas sentimentales que duran lo que un lirio, sino lo fundamental y eterno de las literaturas jazzística y para - jazzística, — canciones tradicionales, "spirituals", canciones de trabajo y de protesta negras, "blues" y clásicos del "jazz".

Es indudable que Aileen Lark aún no ha tenido tiempo para asimilar las enseñanzas de las grandes vocalistas, negras y blancas; pero su estilo alcanzará pronto su equilibrio alrededor de formas que ya han dejado de vislumbrarse. Temperamentalmente, Aileen Lark se deleita escuchando a Ethel Waters, Valaida Snow, Billie Holiday y Ella Fitzgerald entre las negras, y Mildred Bailey, Connie Boswell y Jeanne Burns entre las blancas. Es asombrosa su intuición para cantar los "blues", improvisando a veces durante deliciosos y largos períodos de tiempo, sobre estos temas, verdaderos cimientos del edificio del "jazz"; y es extraordinario su buen gusto para pronunciar rítmicamente las frases que entona, matizándolas con sobriedad.

El "Jazz Club Uruguayo", naturalmente, se enorgullece de disponer de un elemento de los quilates de "Aileen Lark". Cuando la "International Federation of Hot Clubs" lleve a la práctica el durante tanto tiempo acariciado proyecto de organizar una especie de congreso mundial de "jazz", nuestras Aileen Lark y Virginia Mills, conjuntamente con Lois Blue, "Blackie" y Helen Jackson, de Buenos Aires — cinco personalidades artísticas fundamentalmente distintas — pondrán por las nubes el prestigio del vocalismo jazzístico sudamericano. Y Aileen Lark será la estrella más joven de esa constelación, y —¡lo del título!

CORRESPONDENCIA SEDIMICA —

Discófilo. —El personal del conjunto británico denominado Joe Paradise and His Music, que registró "Limehouse Blues", "Solitude", "Lady, Be Good", "Sweet Sue—Just You", "Twelfth Street Rag" y "Love's Serenade" ("Parlophone" - "Odeón")), es el siguiente: Phil Green (piano), Albert Harris, George Elliott y Joe Young (guitarras), George Senior (contrabajo), Laurie Bookin (violín) y Marjorie Stedeford (vocalista).)

Ex-Homo Sapiens, L. — Existe una interesante versión de "The Memphis Blues" (W. C. Handy) en "Víctor" 18895, debida a "The Virginians", conjunto dirigido por el clarinetista Ross Gorman. Creo que es la mejor de las obtenidas por el sistema acústico.



ART TATUM, el extraordinario, aunque casi ciego, virtuoso del teclado, que después de una exitosísima actuación en "The Three Deuces" de Chicago, pasó al "Clara Bow's It Club" de Hollywood. En una "jam session" organizada en Chicago por Phil Dooley tocó once números en vez de los tres programados.



PAUL WHITEMAN, siempre experimentando en el terreno de llamado "jazz" sinfónico, ofrecerá un nuevo concierto en el "Carnegie Hall" de Nueva York el 24 de diciembre, en el cual intervendrá el clarinetista Art Shaw y será estrenada "Blue Belles of Harlem", de "Duke" Ellington.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS. — Lunes 21, a las 18 y 30, por C X 16. —Nº 272. Conjuntos de "Red" Nichols organista Sidney Torch; orquestas de Clarence Williams.

Lunes 21, a las 22.30, por C X 16. Nº 273. "Americana", un Programa de iniciación al "jazz".

Jueves 24, a las 18.30, por C X 16. Nº 274. Clásico de la semana: "By Heck" (Gilbert-Henry, 1915). La arquitectura musical de los genuinos "blues" negros.

DATOS SOBRE LOS

"LA MUÑECA NEGRA"

(The Black Doll). Universal. Director, Otis Garrett. Argumento de la novela homónima de William Edward Hayes. Adaptación y guión cinematográfico, Harold Buckley. Fotografía, Ira Morgan. Director artístico, Ralph Berger. Productor, Irving Starr. **REPARTO:** Marion Rood, Nan Grey; Nick Halstead, Donald Woods; Nelson Rood, C. Henry Gordon; "Sheriff" Renick, Edgar Kennedy; Rex, William Lundigan; Mrs. Laura Leland, Doris Lloyd; Mallison, Addison Richards; Dr. Giddings, Holmes Herbert; además: Inez Palange, Fred Malatesta, Syd Saylor, Arthur Hoyt.

Argumento. — Nick Halstead, detective particular, trata de conquistar los favores de Marian Rood, cuando es descubierto por el padre de ésta y amenazado. Poco después, llegan a la casa de Rood dos antiguos socios, Mallison y Walling, a quienes él mandó llamar para averiguar a qué se debía el envío de una muñeca negra, símbolo de la mina de oro que explotaban los tres, junto con Barrows, ya muerto, unos años atrás. Mallison y Walling niegan haber enviado la muñeca negra y suponen que fué Barrows, a quien Rood dió muerte para apoderarse de la mina. No se sabe si en realidad Barrows murió, de modo que todas las sospechas recaen sobre él, máxime cuando en el intervalo de pocas horas son asesinados Rood, Mallison y el criado Esteban, encontrándose sobre todos los cadáveres la muñeca negra. Todos, principalmente el Sheriff del lugar, creen que Barrows fué el criminal, pero Nick descubre que fué el doctor Giddings, quien ama a la hermana de Rood y tenía muchos motivos para desear la muerte de éste.

"ASI TERMINO UN QUERER"

(Always Goodbye). 20th Century Fox. Director, Sidney Lanfield. Productor asociado, Raymond Griffith. Argumento, Gilbert Emery y Douglas Doty. Adaptación y guión cinematográfico, Kathryn Scola y Edith Skouras. Fotografía, Robert Planck, A. S. C. Dirección artística, Berhard Herzbrun y Hans Peters. Decorados, Thomas Little. Montaje, Robert Simpson. Vestuario, Royer. Sonido, W. D. Flick y Roger Heman. Director musical, Louis Silvers. **REPARTO:** Margot Weston, Bárbara Stanwyck; Jim Howard, Herbert Marshall; Phillip Marshall, Ian Hunter; Conde Giovanni Corini, César Romero; Jessica Reid, Lynn Bari; Harriet Martin, Binnie Barnes; Roddy, John Russell; Martha Marshall, Mary Forbes; Benoit, Albert Conti; Nurse, Marcelle Corday; Vencedor ciclista, Franklyn Pangborn; Conductores de taxi, George Davis y Ben Welden; Barbero, Eddy Conrad.

Argumento. — Al morir en un accidente su novio, Margot Weston, una joven que está a punto de tener familia, trata de suicidarse. La salva un médico vagabundo, quien consigue que amigos pudientes adopten al niño, le encuentra un buen empleo a Margot y parte de viaje. Cinco años más tarde regresa. La pareja comprende que se ama, pero la joven, después de desbaratar los planes casamenteros de una mujer egoísta que pretende atrapar al padre adoptivo de su hijo, logra que se enamore de ella. Su amor maternal es superior al cariño que siente por el médico y rompe con él, quedando al lado del niño.

"PAMPA Y CIELO"

Cóndor Films. Director, Raúl Gurruchaga. Argumento, Alberto Vacarezza. Música, Rodolfo Sciammarella. Escenarios, Rodolfo Franco. **ELENCO:** Tito Lusiardo, Nicolás Fregues, Leonor Rinaldi, Delia Codebó, Aída Alberti, Lina Esteves, Juan Bono, Félix Blanco, Vicente Forastieri, Francisco Alvarez, Cora Farías, Elena Zucotti, Rodolfo de la Serna, José de Angelis, L. Fagioli, y los cantores Oscar Alonso, Francisco Amor y Domingo Conti.

Argumento. — Un gaucho forastero capataz de una estancia, se gana la amistad de un criollo pendenciero y borrachín a causa de unos amores desgraciados. Le consigue trabajo en la estancia de la que es capataz y lo reune nuevamente con su novia, a la que creía perdida, enamorándose, a la vez, de la sobrina de su amigo. Pero, cuando todo parecía sonreírle, un tiro en la espalda le quita la vida, vengándose así de él el hombre que pretendía casarse con la novia de su amigo.

"MUJER CONTRA MUJER"

(Woman Against Woman). MGM. Director, Robert B. Sinclair. Productor y libretista, Edward Chodorov. Argumento original de la novela "Enemy Territory" por Margaret Culkin Banning. Música, William Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Randall Duell y Edwin B. Willis. Vestuario, Dolly Tree. Fotografía, Ray June, A. S. C. Montaje, George Boemler. **REPARTO:** Stephen Holland, Herbert Marshall; Maris Kent, Virginia Bruce; Cynthia Holland, Mary Astor; Mrs. Holland, Janet Beecher; Mrs. Kingsley, Marjorie Rambeau; Ellen, Juanita Quigley; Abuela, Zeffie Tilbury; Dora, Sarah Padden; Alice, Betty Ross Clarke; Mrs. Morton, Dorothy Christy; Morton, Morgan Wallace; Senador Kingsley, Joseph Crehan.

Argumento. — Un abogado se divorcia de una mujer egoísta y vuelve a casarse, muy enamorado. La primera esposa trata de reconquistarlo valiéndose, para conseguir su intento, de la hijita de ambos. Pero la segunda mujer, que se entera de los manejos de la otra, logra convencer al marido de su falsedad y, al conquistarlo completamente, obliga a la enemiga a reconocer su derrota.

"VIRGENES A MEDIAS"

(Les Demi-Vierges). Producción Claude Dolbert. Director, Pierre Caron. Argumento de la obra de Marcel Prevost. Música, Jane Bos, en ediciones Choudens. Operadores fotográficos, Georges Benoit y Alain Douarinou. Sonido, Kalinovski. Montaje, Christian Chamborant. Cuerpo de baile del "Empire", dirigido por Leo Staats. **REPARTO:** Maud de Vouvre, Marie Bell; Jeanne de Chantel, Madeleine Renaud; Maxime de Chantel, Daniel Lecourtois; Julien de Suberceaux, Maurice Escande; Héctor Le Tessier, Abel Jacquin; Paul Le Tessier, José Sergy; Mme. de Vouvre, Rachel Devirys; Valbelle, Jean Cyrano; Jacqueline de Vouvre, Marthe Mussine; Lestrange, André Roanne; Etiennette Duroy, Heléne Pepée; Dr. Krauss, Boucot; Cécile Ambre, Yvonne Vionnet; Harden, Robert Casa; Sabine Blemberck, Laurence Atkins; Marthe Reversier, Isabelle Girbal; Dora Calvell, Mony Dalmes; Mme. de Chantel, Gabrielle Roma; Madeleine Reversier, Gary Garland; Mme. Uccelli, Madyne Coquelet.

Argumento. — Maxime, un joven provinciano, llega a París para reunirse con su novia Maud, a quien conoció en campaña. Al comprobar la clase de amigos y la vida licenciosa que se habitúa en el ambiente de Maud, el provinciano se disgusta, mientras que su hermana trata de averiguar si Maud es una digna esposa. Julien, el amante de Maud, quiere evitar la boda, pero esta le confiesa que empieza a disgustarle su vida presente y desea encontrar la paz en el matrimonio. Se van a la casa de campo de Maxime y allí llega Julien dispuesto a evitar la boda por todos los medios, pero Maud se interpone y lo obliga a irse. Julien se

¿Cuando y donde se estrenó?

"La Muñeca Negra"	el miércoles 9 de noviembre en el REX.
"Así terminó un querer"	el miércoles 9 en el AMBASSADOR.
"Pampa y Cielo"	el miércoles 9 en el ARIEL.
"Mujer contra Mujer"	el viernes 11 en el "METRO".
"Vírgenes a medias"	el viernes 11 en el RADIO CITY.
"La pequeña Dorrit"	el viernes 11 en el ESTUDIO AUDITORIO
"Labios callados"	el sábado 12 en el REX THEATRE.
"La traviesa gitanilla"	el sábado 12 en el "AMBASSADOR".

ESTRENOS

suicida. Maud vuelve a París y, comprendiendo que ya le es imposible cambiar de ambiente, abandona a su novio. Termina la película cuando la hermana de esta pronostica que pronto alguna buena muchacha campesina lo hará feliz.

"LA PEQUEÑA DORRIT"

Inca Film. Realizador, Karl Lamac. Argumento del libro de Carlos Dickens. Libreto, Curt J. Braun. Letra de canciones, Hans Hannes. Música, Leo Leux. Director de producción, Robert Leistenschneider. Fotografía, Otto Heller y Ludwig Zalm. Sonido, F. W. Dustmann. Montaje, Ella Ensink. Escenarios, Zander y Depenau. Fotografías fijas, Hermann Buchrucker. Vestuario, Werner Boehm. Supervisor, August Lautenbacher. REPARTO: William Dorrit, Gustav Waldau; Amy, Anny Ondra; Lily, Hilde Hildebrand; Pit, Kurt Meisel; Arthur Clennam, Mathias Wieman; Señora Clennam, Antonie Yackel; Merdle, Otto Stockel; Flintwick, Fritz Rasp; John Chivery, Joseph Eichheim.

Argumento. — Puede verse en el comentario respectivo.

"LABIOS CALLADOS"

(Letter Of Introduction). Universal. Director, John M. Stahl. Director de producción, Charles R. Rogers. Argumento, Bernice Boone. Adaptación y guión cinematográfico, Sheridan Gibney y Leonard Spigelgass. Fotografía, Karl Freund. Director artístico, Jack Otterson. Vestuario, Vera West. Director musical, Charles Previn. Montaje, Ted Kent. Sonido, Joe Lapis. Asistente de director, Joe McDonough. REPARTO: John Mannering, Adolphe Menjou; Kay Martin, Andrea Leeds; Edgar Bergen, Edgar Bergen; Charlie McCarthy, Charlie McCarthy; Barry Paige, George Murphy; Honey, Rita Johnson; Lydia Hoyt, Ann Sheridan; Cora, Eve Arden; Andrews, Ernest Cossart.

Argumento. — A la casa de un maduro galán cinematográfico llega una jovencita con una carta de presentación; es su hija del primer matrimonio, pero ambos guardarán el secreto, aunque la protección del astro despierte comentarios de gente desocupada y provoque la ruptura de compromisos matrimoniales de ambos. Para ayudarla en su carrera, el actor decide acompañar a su hija en su debut teatral, pensando revelar al final del espectáculo su verdadera identidad. Pero la obra fracasa y el actor se tira debajo de un auto, muriendo antes de confesar su secreto. Su hija le dirá la verdad solamente a su ex novio, que ha regresado a su lado.

"LA TRAVIESA GITANILLA"

(Rascals). 20th Century Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor asociado, John Stone. Libreto cinematográfico, Robert Ellis y Helen Logan. Canciones por Sidney Clare y Harry Akst: "Take a Tip From a Gipsy", "Song Of the Gipsy Band" y "Blue Is the Evening". Danzas escenificadas por Nick Castle. Fotografía, Edward Cronjager, A. S. C. Dirección artística, Bernard Herzbrun y Haldane Douglas. Montaje, Jack Murray. Vestuario, Helen A. Myron. Sonido, E. Clayton Ward y William H. Anderson. Director musical, Samuel Kaylin. REPARTO: Gypsy, Jane Withers; Margaret Adams, Rochelle Hudson; Tony, Robert Wilcox; Gino, Borrah Minevitch; La Banda de Borrah Minevitch, la misma; Stella, Steffi Duna; Mrs. Adams, Katherine Alexander; Mr. Adams, Chester Clute; Barón von Brun, José Crespo; Dr. Carter, Paul Stanton; Dr. Garvey, Frank Reicher; Mozo, Edward Cooper; Nurses, Kathleen Burke y Myra Marsh; Florista, Frank Puglia; Teniente de Policía, Robert Gleckler; Dugan, Edward Dunn; Juez, Howard Hickman.

Argumento. — Gypsy es una niña que dirige una trouppe de gitanos, en la cual están, además, Borrah Minevitch y su pandilla, Tony y Stella. Los gitanos son perseguidos por agentes de la ley y se alejan de la localidad de Greensboro. En el camino se encuentran con Margaret, una linda joven que ha perdido la memoria a causa de un accidente de automóvil mientras huía de un casamiento preparado por su madre. Gypsy enseña a Margaret el arte de la quiromancia y durante una de esas lecciones Stella, celosa, trata de matar a Margaret, y así es cómo se da cuenta Tony de que ama a Margaret. Esta sufre otro accidente; los gitanos organizan una función para pagar el médico y la chica es salvada, recobrando su memoria.

"SECRETOS DE UNA ACTRIZ"

Kay Francis, podía darle solamente su amistad a Ian Hunter, pero le daba su corazón entero a George Brent. La causa por la cual estos dos hombres la amaban igualmente, se da a conocer en esta producción especial del programa "Warner Bross" que se estrena mañana sábado en "REX THEATRE".





EL PARTE SEMANAL DE RADIO

por "El Sargento de Recorrida"

—Ni una palabra más, Sargento. Entrégueme su libreta de apuntes.

—Sírvase, Comisario... pero le ruego me devuelva esas flores secas que están entre las hojas...

—¿Qué significan?

—Casi nada... Las que me obsequian como agradecimiento a mi ímproba labor los artistas que se inyectan virus radio... activo en la "policlínica" del Monterrey...

—No le entiendo...

—Hablando castellanamente, las "directas" e "indirectas" que me arrojan de soslayo los "chimentaristas" de la Peña...

—¿Esgrimen frases incisivas?

—Que esgrimen! Todos amenazan con irse a Buenos Aires.

—¿Y en Buenos Aires...?

—Andan tan bien las cosas que todos amenazan con venirse a Montevideo...

—Pobres de nosotros si un día se les ocurre imitar a los jugadores de football de campito que vinieron la semana pasada!...

—Y los artistas de aquí tuvieron que agasajarlos...

—Sería un plato...

—¿De qué?

—De "patos" al natural...

—No macanee, que aquí los que no corren vuelan...

—Ya sé quiénes. ¿Se lo digo?

—Dígalo.

—Las Horas Alquiladas... Cuando se cumpla "aquello" de las "cien palabras" entre pieza y pieza, desaparecen como por arte de magia...

—Dígame, Sargento, explíqueme el revuelo que había en la estación del Ferrocarril Central el jueves a las 18 horas.

—¿A qué le llama revuelo? ¿A varias chicas impacientes que esperaban?

—¡Claro! ¿Por quién fueron?

—Por Juan Antonio Rosaspini, el representante máximo de la radiotelefonía salteña.

—¿Vino en misión?

—No... en ferrocarril.

—Le pregunto si vino cumpliendo alguna misión.

—¡Ah, sí! Vino a buscar números.

—¿De lotería?

—De radio, mi Comisario!

—¿A quién se lleva?

—A un cantor cuyo apellido tiene seis letras?

—¿Está en auge?

—No, mi Comisario. Está en un ranchito del Buceo.

—¿De qué nacionalidad es? ¿Porteño?...

—No, mi Comisario.

—¡Ah! Ya sé quién es. ¿No tiene nada que ver con la Cruzada Fragante y Heroica?

—No con la nueva película que protagoniza Mirtha Reid.

—¿Cuándo la comienza?

—Cuando "ritorne vincitora" "Soltero soy feliz".

—Como F. Rodríguez cuando desinfla el fuelle...

—Dice que es el "decano" de los bandoneones...

—El lo dice y Vicente Conti lo confirma...

—Son muchachos que se llevan bien...

—Sobre todo en las grandes tenidas...

—Se aguantan uno al otro para no caerse...

—¿Y si se caen?

—Se presenta "el viejito Tripaldi y se arma...

—¿Lo qué...?

—El Trío Derecho Viejo...

—Son como la ginebra...

—... cuanto más añejos mejor...

—No prosiga con ese temita que a lo mejor despierta Panchito Aranaz...

—Como el negro Juan Delgado, también a Panchito lo invadieron "los blancos"...

—¡Ssssss...! Hable despacio, que no se entere Guaraní...

—Porque Guaraní emplearía aquella frasesita: "Aerodinámicos pintados al duco"...

—Con música del poeta de las improvisaciones al piano, Jesús Fernández Abella...

—A propósito... ¿Qué se ha hecho de Jesús?

—Nada sé. Durante el Congreso Eucarístico lo veía en todas partes...

—Dicen que anda por campaña...

—Estará organizando alguna trasmisión en cadena...

—... de "Al Jibe", provincia de Chingologuay, mañana llega el comisionista...

—¿Trae algún encargue?

—Sí, mi Comisario.

—¿Cuál?

—El de trabajarlo a Carlo de Castro...

—¿Para...?

—Para que se saque el "de" que está entre el nombre y el apellido...

—¿Les molesta?

—A mí, no! ¿Y a usted?

—Yo estoy ocupado en organizar una polémica microfónica entre "La Voz de Peñarol" y "Espacio Nacionalófilo".

—¡Imposible!

—¿Por qué?

—Porque comulgan en distintos altares.

—Esta semana están de capa caída...

—¡Qué farra para la gente de "El Mudo"!

—¡Y qué bronca para los fratelos Berta!

—Uno "negri - huevo"... El otro... "bolsilludo".

—Y cantando, ¿cómo son?

—Los dos altos!

—Si cantaran en la Montevideo a Coquito Bértola lo mandarían al medio...

—Y formarían el "salero"...

—Alguien tomaría cartas...

—¿Para jugar al truco?

—Que alguien tomaría cartas en el asunto...

—Lo conozco... Ya sé quién es... Es amigo mío... Fuimos sargentos de la misma comisaría el año 34...

—¿Quién es, pues?

—No es "Pués". Es Ernesto J. D'Antuoni, el flamante director artístico...

—Sin embargo tendría que haberse llamado Constante Esperanza...

—Los discursos de fin de año... del aniversario de la muerte de Gardel... del Día de la Raza...

—Fueron el anticipo de su acertado nombramiento.

—Ahora tienen para divertirse.

—¿Divertirse?... ¡Estate por ahí!.. Antes de hacerme director de una broadcasting nueva prefiero la penitencia de copiarme doscientas veces la guía del teléfono con una lapicera sin tinta y con la luz apagada.

—¿Tan difícil es lo otro?

—Quédese un día de facción en Cuareim entre 18 y San José y después me dará la razón.

—No sale más.

—¿Lo qué?

—"La Razón".

—¡Vamos, Sargento! No me "vesubie" y ponga atención. ¿Es verdad que en "La Hora de la Colectividad Gallega" el sábado trasmitieron una tarantela?

—Le mentiría si le dijera que sí... Pero todo es tan posible! Acaso Chichilo Viapiana, el canzonetista máximo de El Espectador, no queda embelesado cuando canta La Perchelerita.

—Muchas veces se le oye exclamar: ¡Olé!...

—Es una lástima porque yo siempre lo escucho desde una panadería...

—¿Y qué hay con eso?

—Que si en vez de decir "ole" dijera "come", el pobre panadero iba a pagar el pato sin protestar...

—Menos mal, menos mal que se salvó el panadero...

—El panadero se habrá salvado, pero lo que es Luisi o Greco es candidato a recibir las cálidas caricias del sol a cuadritos...

—¿Piensa traerlo preso?

—Rigurosamente incomunicado.

—¿Cometió delito grave?

—Una trasmutación inoportuna...

—Lo grave del caso es que ha cometido ya un "pecatum pecatorum"...

—Canta estilos, zambas, el Palito...

—Precisamente, eso fué lo que se pisó: el palito! En un cuadro que está en el hall de la radio he leído la siguiente dedicatoria: "A mis amigos y compañeros de CX46, cariñosamente les dedica su vera efigie, "la voz gaucha del Uruguay", Luisito Greco".

—Eso está bien...

—Eso está mal...

—¿Por qué? Explíquese.

—Porque están prohibidas las dedicatorias, mi Comisario...

—Le tengo prometidas veinticuatro horas de arresto por no cumplir con lo que le ordene. Hasta mañana al mediodía lo espero.

EL FESTIVAL DE "LOS PIBES DE ORO 1938"

Los espectáculos que ofrece en funciones dominicales el conocido animador radiotelefónico Román Machado en el escenario del Teatro Mitre con la base del concurso "Los Pibes de oro 1938" que viene realizando por Fada Radio interesan al público en forma progresiva.

El último domingo por la mañana se realizó el desfile infantil que anunciamos en la edición anterior. Y el público siguió con todo interés las diversas alternativas del espectáculo.





CARLOS GÜEMES, cantor argentino que ha cosechado satisfacciones actuando para los oyentes de las radio-difusoras Mitre, Porteña, Argentina y Belgrano, acompañado por la típica Biafore en las dos primeras, por el cuarteto Barbieri-Riverol en la tercera y en la última con la típica de Ernesto Rodríguez, se encuentra en Montevideo para actuar entre nosotros. En la foto aparece al lado de Somoza en la visita que nos hizo en compañía de Luis Caruso.

TOMAS SIMARI, elemento de éxito en escenarios y estudios radiotelefónicos realiza una temporada teatral entre nosotros, oportunidad que como preveíamos interesó a nuestra radiotelefonía. Y "El Espectador" fué la empresa que logró asegurar para sus programas el concurso del popular "fregoli" argentino.

LUIS ALBERTO BOTTINI acaba de ser contratado por Radio América para actuar en su onda en una serie de audiciones que adquirirán gran lucimiento.



LOS HERMANOS ARZOZ, que forman un trío mejicano triunfador en la radiotelefonía argentina, se proponen actuar entre nosotros, a cuyo fin se realizaron gestiones exitosas con Radio Nacional que los contará en su programación según nos adelanta su Oficina de Prensa.



REVISTA DE REVISTAS

"Síntesis", de Montevideo, edición Nº 28. — Su comentario "de fondo" en esta edición se refiere a una circunstancia de la actual situación de la radiotelefonía argentina, donde acaban de suscitarse motivos de interés respecto de las protestas y gestiones para que en los textos radiotelefónicos se respete la integridad del idioma castellano, sosteniendo que no debe aplicarse ese criterio con excesiva rigurosidad considerando que la finalidad de la radiotlefonía en sí no es riba en dictar lecciones de gramática. Hay expresiones criollas que son perfectamente aceptadas sin la menor resistencia. Lo que debe difundirse, es cultura, dice el comentarista.

"Sintonía", de Buenos Aires, edición Nº 290. — Su dirección no dedica en esta edición ningún espacio a comentario de temas o problemas de radiotelefonía.

"Cancionera", de Montevideo, edición Nº 337. — Dedica su comentario preferente a destacar que los intérpretes de radio-teatro actúan con visibles fallas interpretativas derivadas de una incomprensión del elemento de difusión de que hacen uso, confundiéndolo con las exigencias que plantea el escenario.

"Radiolandia", de Buenos Aires, edición Nº 556. — "Grata perspectiva", es un comentario en el que tras de informar que en Cuba se incorpora a la legislación vigente disposiciones que salvaguardan los derechos de autor, se expresa con satisfacción correspondiente al orgullo que le significa a la Argentina no sólo haber dejado de usar sin retribución la labor de los obreros del espíritu y del intelecto, y ser dueños de un material legislativo que los honra, sino también por haber sido los iniciadores de una renovación jurídica necesaria y humana.

"Optimismo 1939" es el sugestivo título de un comentario en el que — destacando que el Poder Ejecutivo ha demostrado no abrigar ninguna precipitación — sostiene que para la próxima temporada radial avisadores y emisoras tienen que volver al plan ascendente y afirmativo de siempre.

"¡Aquí está!", de Buenos Aires, edición Nº 258. — Llama a alerta a los elementos interpretativos con respecto de su situación, afirmando que mientras se despreocupan en lo que se refiere a vínculos de unión entre sí, de carácter defensivo, los broadcasters se preparan bajo distintas situaciones para afectar las posiciones que han logrado, y a efectos de retacearles la justicia de retribución en las contrataciones.

Edición Nº 259. — Uno de los pocos comentarios ajustados que hemos leído sobre los sucesos de pánico registrados en Estados Unidos con motivo de la sorpresiva radioteatralización de "La fuerza de los mundos", de Wells, expresa que de haber ocurrido eso en Buenos Aires, hubiera provocado una sola palabra: "¡salvajes!".

"Antena", de Buenos Aires, edición Nº 403. — Los títulos de esta edición, son, como de costumbre, bien expresivos: "Cunde la incertidumbre y la desorientación en los planos radiofónicos con motivo de la reserva extremada que se mantiene sobre el futuro de la radiodifusión en las esferas oficiales y fuera de ellas". "Es de imaginar que el año próximo se proceda con mayor serenidad para buscar equilibrio a los programas". "Un examen de suficiencia a los locutores parece ser que cuenta con ambiente favorable y pronto empezará a rendirse". "La resolución inesperada de prohibir la trasmisión de las sesiones del Concejo Deliberante determinó una protesta de ese cuerpo y se ha prestado, además a cálidos y contradictorios comentarios del público". "La Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música, trata de modificar fundamentalmente la forma de percibir sus derechos por ejecuciones radiofónicas".

INTERESANTE TEMA TRATADO EN RADIO URUGUAY

Se insiste en la audición "Las Hojas del Calendario" en una campaña emprendida hace ya varios días. Se trata de obtener que se extiendan las disposiciones de protección en los tranvías, a los ómnibus y demás sistemas de trasportes colectivos.

En efecto, es un evidente peligro, sobre todo ahora que los cristales están siempre corridos, para los chicos especialmente, la ventanilla desguarnecida, lo que les permite asomarse, con grave exposición de su integridad física.

Sería lástima que estas sertaciones no fueran atendidas por quienes pueden subsanar los inconvenientes o las insuficiencias de las ordenanzas municipales.

RECUERDOS DE AMOR

Se trata de una audición que ofrece versiones radioteatrales de sucesos comunes en su característica, pero que pueden ser escuchados en cualquier oportunidad porque no son del género continuado o episódico.

Originarios de la programación de Radio Belgrano, llegan a nuestros receptores en la onda de la Sadrep, Radio Carve.



Se casó Caporale

Los muchachos de la "Hora Popular", Julio y Nebio Caporale Sceìta, suspendieron sus actividades radiotelefónicas por unos días, para trasladarse al interior de la República, a fin de encontrarse presentes en un acontecimiento familiar: el enlace de su hermano José Caporale Scelta, que también está vinculado, aun que con menor intensidad, a nuestro público.

Homenajearon a Sarrasqueta

El conocido intelectual Ovidio Fernández Ríos, que acaba de cerrar un interesante ciclo de audiciones en la onda de Radio América, fué homenajeado por los colaboradores interpretativos de esas audiciones y algunos amigos, que le ofrecieron una cena de carácter íntimo que transcurrió dentro de una magnífica disposición de ánimo.



BARBA GIGHIN un exitoso personaje festivo de los programas de "El Espectador", **reaparece por esa onda tras un paréntesis impuesto por dolorosas circunstancias conocidas.**



"AMORES Y AMORIOS DE PETRONILO"

Los programas de Radio Nacional incluyen una audición que día a día va conquistando los receptores en mérito a las bondades del libro escrito por un conocido autor teatral con situaciones felices y eficaces y una labor interpretativa muy interesante.

De modo que el éxito que ahora corresponde a esa audición es merecido.

Triste suerte la de los que llegan a destino sin encontrar un gesto cordial, un ademán amigo, esperándolo. Por antítesis se valora la significación de la espera de las delegaciones argentinas cumplida por ese magnífico grupo de uruguayitas hermosas, lo que dió motivo a un acto de gran importancia que prolongó en el éter la onda de Radio Aguila la semana pasada en oportunidad de la visita de los clubes argentinos de football independiente.

Balconeando la SEMANA

NO VIENE HUGO DEL CARRIL —

LA pasada semana se anunció la próxima actuación de Hugo del Carril en Montevideo. Esa información, admitió apresurada una feliz culminación de negociaciones que estaban en trámite, y que fracasaron.

Es lamentable que no podamos contar con la presencia del celebrado cantor, pero la parquedad de atracción de los conjuntos e intérpretes que nos visitaron últimamente limitó las perspectivas comerciales, restando estímulo a los empresarios que podrían asegurar su presencia entre nosotros. Porque la actuación radial de esos elementos es colateral de la actuación en salas de espectáculos.

Formulamos esta aclaración en homenaje a nuestros lectores, a quienes puede haber extrañado nuestro silencio frente a un hecho que se dió como consumado. Conocíamos las gestiones que se realizaban, pero siendo el semanario radiotelefónico más informado, a la vez deseamos ser el de mayor responsabilidad, lo que obtenemos no precipitando noticias que los hechos no confirman.

LUIS VIGNERI —

El correcto actor compatriota que nos ha visitado brevemente, tras una larga ausencia que no pudo quebrar por exigencias de contrataciones teatrales y radiotelefónicas en Buenos Aires, debió regresar a Buenos Aires para cumplir compromisos ya contraídos.

El corto espacio de tiempo de su actuación entre nosotros, no fué suficiente para cumplir con amables exigencias de los amigos. Y Vigneri nos ha visitado para pedirnos que expresemos su mejor saludo para ellos y su pedido de excusas por no haberlos cumplimentado en la medida deseada.

QUEDO ACEFALO EL "DIARIO SIN TINTA" —

La popular audición deportiva de corte humorístisco, ha quedado sin dirección por haberse retirado de esa función el "Mudo Calepino". Debido a esta renuncia la "cachada" de fin de semana no se hizo escuchar en momentos tan interesantes como los de fines de la última semana. Pero se nos adelanta que reaparecerá mañana actuando en la dirección el popular... y oficiando de libretista el conocido autor teatral Víctor Soliño.

QUEDA UN SOLO SORBO DEL "COCKTAIL" —

La audición que dentro de los programas de Centenario Broadcasting dirige J. C. Pereda, finalizará su contratación por esa onda el último día del mes en curso. Ignoramos por el momento cuáles son los proyectos de futuro, ni en qué "copa" se servirá este "Cocktail Matutino".

PEREJIL PARA UNO! —

Se nos hace saber que "Lorito Corneta", Luis A. Iglesias, ha dejado de pertenecer al conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional. Tanto va el se rompe al cántaro que al fin se fuente!

LA PROPALACION DE NOTICIAS —

Ha muerto el olímpico Santos Iriarte. Pero ya antes de producirse su deceso, un par de días antes de que ocurriera, esa noticia había sido adelantada a título de información por algunas broadcastings, así como algún diario. Imaginemos simplemente que esa noticia haya sido escuchada en la casa del "Canario", noticiando su muerte dos días antes de producirse!

P A S I V I D A D —

Ese mismo hecho hace extraña la actitud de "no ingerencia" de Radiocomunicaciones. Es posible que controle esas irradiaciones, porque se han aplicado algunas clausuras temporales de onda. Pero entendemos que el conocimiento público de esas penalidades, es lo que constituye la sanción moral más aleccionadora.

DERECHOS DE AUTOR —

Pocas novedades se producen en este asunto. Se realizan, empero, activas negociaciones tendientes a arribar a una solución conciliatoria. Por ejemplo días atrás el Vice Presidente de la Agadu, celebró una conferencia con el Ministro a cuya atención se ha sometido este asunto.

¿CUAL ES LA CHICA MAS SOLICITADA DEL URUGUAY? —

Hemos hecho la comprobación!!... Sabemos cuál es. En nuestra próxima edición le dedicaremos una nota. Y así lo sabrán nuestros lectores. ¿Usted la solicitó amigo lector? A lo mejor... en una de ésas, eh!...





Guillermo Eduardo Clulow prosiguiendo la interesante obra que realiza al frente de "Proyecciones" en C X 32, ofreció el domingo pasado una audición especial que contó con la presencia gentil de varios colaboradores como puede apreciarse en la nota gráfica.

EL SEGUNDO CERTAMEN DE LOS BARRIOS que realiza "Caramelos Surtidos" por Radio Sport prosigue con el mejor de los desarrollos. Para esta foto posaron los cantores seleccionados de los barrios de Goes y La Comercial.

OLGA VIGNOLI, en una gentileza de las que la caracterizan nos ha dispensado una recordación cariñosa que mucho estimamos y agradecemos.



"Diario sin Tinta" la audición humorístico-deportiva figura en la foto de izquierda al pie de página en su actual integración, ausente su festejado ex director el "Mudo Calepino".

Carlitos Warren, el veterano director de orquesta prepara en estos momentos un conjunto típico cuyos ensayos sorprendió Nápoli el jefe de nuestros reporters gráficos. Se ve a Warren con el cantor argentino Carlos Güemes, que lo acompañará.









"Mañanitas del Campo" llenó la sala del Cine Teatro Apolo, como puede apreciarse en la nota gráfica que ofrecemos en la parte superior de esta página.



Mr. Grindley, ofreció días atrás una disertación referente a su reciente viaje a Europa, que fué irradiada por C X 26. A ese acto pertenece la foto de la parte superior derecha.

Isabelita Campbell, la hermosa pianista que anima programas musicales de Fada Radio, sirviendo además de fondo musical a algunos intérpretes de nuestro cancionero.

Alfredo Moreno, fué homenajeado con motivo de celebrar el primer aniversario de actuación al frente del conjunto radioteatral que propaló en los programas de Radio Ariel. Presidiendo la mesa advertimos la presencia de Montiel Ballesteros, Edmundo Bianchi, Ulises Badano, Julio Caporale, Dante, Luis Batlle, J. Gestoso, M. Bordoni y otros. Además un grupo de escuchas le ofreció un homenaje floral.





Son Todos Meritorios los Tangos del Gran Concurso de "Radio Ariel"

LAS INSCRIPCIONES ALCANZAN YA CRECIDAS CIFRAS

A un mes de iniciado el gran concurso de tangos organizado por Radio Ariel, son ya numerosísimas las inscripciones registradas y, por sobre todo, de altos merecimientos la mayoría de ellas. Tangos hay cuyas aspiraciones a los grandes premios de la competencia se encuentran más que justificadas, por cuanto reunen valores tales como para merecerlos justicieramente. Así han podido determinarlo ya en más de una ocasión los oyentes de C X 10, para quienes ya son conocidos varios de los tangos inscriptos a través de las ajustadas y excelentes versiones del conjunto típico de Rogelio Mastrángelo que, conforme a las bases del certamen, los interpreta diariamente en sus actuaciones entre 12 y 15 y 12 y 45 horas frente al micrófono de la popular difusora.

Todos los jueves la orquesta típica "Ariel" estrena varias de esas composiciones que, en lo sucesivo, pasan a integrar su repertorio repitiéndose luego varias veces durante el resto de la semana, a fin de que los escuchas puedan formar opinión respecto a los merecimientos de cada una, para luego emitir su voto mediante el cupón que semanalmente publica CINE RADIO ACTUALIDAD. En esa forma se discierne uno de los grandes premios de este concurso, en el cual ha de dictaminar además un jurado integrado por la señora Tálice de Flower y los señores Cluzeau Mortet, Domingo Dente y Orestes Baroffio, otorgando otro de los importantes premios. El primero de ellos consiste en la suma de doscientos pesos en efectivo y el segundo en un tiraje de mil ejemplares de la pieza triunfante, publicándose además su música y letra en un suplemento del diario "El Día".

La Dirección de Radio Ariel no ha dispuesto aún la recepción de cupones votando por los tangos del concurso, por cuanto considera que todos los oyentes han de desear conocer previamente todos los que han sido seleccionados por el Jurado, a fin de emitir luego el voto por aquel que reuna mayores méritos.

Por consiguiente, una vez cerrado el plazo de recepción de composiciones, practicada totalmente la selección previa del Jurado e interpretados todos los tangos por el conjunto típico de Rogelio Mastrángelo, se fijará un plazo prudencial para el envío de cupones y se irá dando a conocer diariamente la marcha del escrutinio, prosiguiendo la orquesta brindando en todas sus actuaciones los tangos del concurso, hasta tanto el plazo de recepción de votos haya vencido. Se realizará entonces el escrutinio total en acto público y se proclamarán los tangos triunfantes por decisión del Jurado conjuntamente con los proclamados vencedores por voto popular.



Una escena sorprendida durante la irradiación de la novela episódica que se irradia dentro de los programas de Fada Radio, a cargo de la Compañía Uruguaya de Comedias.

En Radio América se fundó una Empresa filmadora

Ha surgido en Radio América una iniciativa de trascendencia que nos apresuramos a trasmitir a nuestros lectores: tras una serie de trabajos y esfuerzos se ha constituído una Empresa Cinematográfica.

El Sr. Manuel Gayón (hijo) — arrendatario de C X 46 — concibió ese proyecto y en breve espacio de tiempo, lo llevó a la práctica, dando así ejemplo.

Eficazmente secundado por el administrador de esa broadcasting, Juan M. Barelli, el Sr. Gayón se aboca en estos momentos a la tarea de formular el plan de actividades a desarrollarse de inmediato.

No han trascendido aún ellos, pero confiamos en conocerlos pronto.

La denominación de esa Editorial filmadora, con recursos propios y que tendrá orientación bien definida, probablemente sea ésta: "América Sono Film". Por lo menos eso es lo que se asegura.

Ahora, en cuanto al elenco artístico, suenan varios nombres. ¿Se utilizará el concurso de los mismos elementos que forman el plantel de esa difusora? ¿El argumentista oficial será Ilarias?

Aguardemos los acontecimientos. Por lo menos damos a conocer hoy lo fundamental.

El popular conjunto de Radio Nacional "Mañanitas del Campo" hizo una visita a la Colonia de Convalescientes, actuando allí para los asilados con satisfacción de éstos. A esa visita pertenece esta foto.





EL "POLLO" TEJADA BIEN DEFENDIDO POR EL Dr. C. GALLARDO

En el Club Nacional de Regatas hubo amable reunión de representantes de la prensa oral y escrita, en virtud de la atención que hacia el periodismo tuvieron los nuevos miembros de la Comisión Directiva que preside el Dr. Alfredo O. Inciarte.

En ese acto se produjo el gratísimo encuentro de tres brillantes propulsores del remo y de la entidad de la calle Río Branco. Son las personas que ofrece la fotografía de esta nota es decir, — de izquierda a derecha, aunque siempre vale más ir de derecha a izquierda, en la vida, — los señores Dr. César L. Gallardo, Aníbal Tejada y Dr. E. Hormaeche.

Tres paladines de Nacional de Regatas y del remo criollo. Una época, conforme a declaración formal del "Pollo" Tejada. Y ello refleja entonces que al considerar al Dr. Gallardo en su tiempo, el veterano Tejada, modestamente, indica que en cuestión de edad anda parejo con el director del prestigioso diario deportivo "Micrófono", que funciona en C X 24 La Voz del Aire. El "Pollo" se decretó así una buena rebajita.

Por lo tanto, resulta oportuno manifestar, presentando esta fotografía y la alusión de Tejada: "somos de una misma época", que el Dr. César Gallardo, sin decir una palabra, lo ha defendido muy bien a su compañero locutor y referée. — MIGON.

LOPRETI A MEDIO DIA

Hoy será posible escuchar en la onda de C X 14, El Espectador, a las 13.30 y a la s14 al cantor nacional Miguel Lopreti, cuyas interpretaciones gustan a los oyentes de esa radiodifusora.

RECITAL DE CANTO

Las ondas oficiales del Sodre trasmitirán en el día de hoy, a las 21 hs. un recital de canto a cargo de la soprano Amanda Linares Rey, a quien servirá acompañamiento musical de piano el Prof. Domingo Dente.

J. B. Domenech Gilart, Jefe de Publicidad de L S 2 Radio Prieto y L R 2 Radio Argentina aparece en la nota gráfica haciendo una visita de los futuros estudios de C X 30 en compañía de su esposa, haciendo los honores de la casa los broadcasters Silva y Larrea, y Pucciano y Pedreira



CARLOS GARBAT

inicia mañana la conquista de la simpatía del oyente



Carlos Garbat

Después de una larga ausencia vuelve al micrófono el cantor nacional Carlos Garbat. Su reaparición no es esperada como la de un astro del cancionero que pone punto final a su "relache". Sin embargo, hay motivos para esperar su reaparición con interés. Más que éso, con simpatía me recida. Porque este intérprete constituye un caso inverosímil.

Hemos tratado de alentarlo en estos últimos tiempos, precisamente porque su gesto lo merece. Es el cantor que — en esta tierra en que el que canta un tango ante el micrófono se cree eminencia — ha sabido desprenderse del las tre de egolatría para ir rectamente, lealmente, a su superación.

Garbat ,embarcó un día lleno de ilusiones y los mejores propósitos para Buenos Aires. Otro día, volvió. Y no nos dijo que había sido exclusivo de L R tal y L S cual. Tampoco nos dijo que hubiera sido la voz de éxito por la que peleaban en mangas de camisa los broadcasters en plena diagonal. Nos contó, con la misma simplicidad terrible de los hechos, que había fracasado en una prueba y que el director artístico de una importante difusora le había recomendado que usara los servicios de un profesor de canto, que poseía condiciones de sensibilidad y vocales pero ninguna de orden técnico. Ese fracaso rotundo, lejos de vencerlo, le dió ánimo.

—Cuente lo que me ha ocurrido — nos decía. — Hágalo conocer para que mi experiencia pueda además ser usada por los que ambicionan cantar en Buenos Aires, para que no ignoren que no es suficiente el optimismo, sino que la educación de la voz es elemental y se ahorren contrariedades que son amargas.

De modo que Garbat regresó para estudiar. Y lo ha hecho con una voluntad inquebrantable, con una constancia y dedicación excepcionales.

En estos momentos tanto su profesora como él, creen que ya es posible enfrentar el juicio del oyente. Por éso es que Radio Ariel le ha brindado la oportunidad de llegar a los receptores.

Nosotros hemos experimentado algún entusiasmo correspondiendo al gesto desusado de Garbat. Pero, con la sinceridad de siempre, debemos decir que posiblemente ahora tampoco alcance a ser un intérprete de extraordinaria individualidad interpretativa.

Sin embargo, aquel cantor conocido como "El Parisino", que fuera uno entre tantos, puede ser un intérprete de condiciones discretas, y desde luego interesar por su mejor rendimiento.

Lo hemos escuchado, no en tangos, sino en las sesiones del curso de canto que siguió durante varios meses y sabemos que ha progresado notoriamente con la educación a cargo de una profesora competente y que puso cariño en su obra.

Hasta aquí nosotros. Hemos estimulado el resurgimiento de un elemento voluntarioso, modesto, entusiasta, que mereció ese estímulo. Conquistar la simpatía y el fallo del oyente y el del comentarista, es tarea suya exclusivamente, y la acomete con gran optimismo.

R. S.

Blanca Lemoine, nos dice que nunca ha enseñado a cantores de tangos. Se trata de una ex cantante lírica italiana que enseñó a Garbat, entusiasmada por la voluntad y el vehemente deseo de triunfar de éste, y por no malograr su predisposición magnífica que le facilitó la tarea.





DESARROLLA GRANDES ACTIVIDADES LA "HORA ISRAELITA"

LAS notas gráficas publicadas a izquierda de esta página informan cumplidamente sobre esas actividades a que se refiere el título.

La compañía teatral que encabeza el actor norteamericano Heimi Prisant, que se ha presentado en ls escenarios del Solís y Mitre recientemente, y prosigue esa actuación, se ha presentado radiotelefónicamente y en forma exclusiva en esta audición. Aparece en la nota gráfica del pie de página sometido a reportaje por el director de esa hora, señor P. Sprinberg, y en la primera nota rodeado por su elenco teatral, actrices Esther Rapel, Andze Rapel, Ida Rosentzwaig, Sonia Lajman y los actores Lajman, Perelman; Caplan, el maestro Zoganeri y Sprinberg, Bertram y Roisen.

Asimismo, en tercer término tenemos a la primera actriz cantante Esther Rapel y la soubrette Andze Rapel.

Además los sucesos recientes en Palestina han provocado una gran campaña de emergencia entre los israelitas de todo el mundo a favor de la erección del Hogar Nacional Judío. El Dr. A. Mibaschán, Presidente de la Federación Sionista Argentina actuó en esa audición como enviado extraordinario de la "Jewis Agens" y aparece en la nota de segundo término acompañado por N. Guesana, director de esa campaña, y Rafael Rilow y Leo Alperin, y Sprinberg.



O. FALCHETTI ABANDONA TAREAS

El conocido elemento de radio Oscar Falchetti, que actúa dentro del movimiento de Radio Acreimlam ha presentado renuncia — que se hara efectiva a fin de mes — en esa radiodifusora a todas sus funciones de carácter interno, a efectos de dispensar su tiempo a nuevas realizaciones y a sus estudios.

Sin embargo continuará dentro de sus programas al frente de las audiciones de carácter humanista dedicados a la mujer que trabaja.

MABEL ORTIZ DE DUELO

La simpática intérprete de los programas de Radio Nacional ha experimentado recientemente la pérdida de un familiar muy allegado.

A la simpática amiga hacemos llegar nuestra expresión de condolencia.

"PARA TODOS" EN RADIO MONTEVIDEO

La conocida audición de Radio Acreimlam que animan Fossatti, Díaz, Martínez y el locutor Miranda llegó a los sesenta minutos, o sea que se terminó la "hora".

Y hasta que le den cuerda al reloj no funcionara.

Acaba de dejar la programación de C X 28 y ha reaparecido de inmediato en Radio Montevideo de 13.30 a 14.30.





LUISITO GRECCO, cantor que actúa para los oyentes de R. América.

UN HOMENAJE DE CALIDAD SE RINDIO EN CARVE A ALFONSINA STORNI

Pocos homenajes tan organizados y realizados como éste ue ofreció C X 16 como homenaje a la autora de "Ocre".

Bastaría con que dijéramos los nombres de las personas ue intervinieron en él. Pero hay que añadir que cada uno laneó su trabajo de modo tal, que se unieron las impresioes particulares que pudo suscitar la genial poetisa, para ofreer un panorama completo de su obra, de su vida, de su inuietud, de su pasión.

Desfilaron así Alfredo Mario Ferreiro, Elizabeth Durand, osé P. Heguy Velazco, Lika Prats, Víctor Pomés (hijo), Raón Otero y cerró la audición una escena de "El amo del nundo" de Alfonsina, hecha con toda hondura por Pedro Beco y Teresa Lacanau.

Los participantes de esta audición ocupan la composición ráfica que figura a la izquierda.

Como animadores llevaron correctamente la audición Guiermo Warren y Daniel Rodríguez.

Sabemos que la Sadrep editará un folleto con las piezas iterarias leídas en este homenaje, todas de un alto valor. erá una proyección simpática del homenaje.





ESULTADO DE LA SEGUNDA ERIE DE LOS PIBES DE ORO 938, REALIZADO EL PASADO OMINGO 13 EN LA SALA DEL TEATRO MITRE

Canto. — 1º Mirella Gonzáez, con 99 votos; 2º Nuri Pons. on 78 votos; 3º Víctor Hugo Balseiro Suárez, con 61 votos; º Pochita García, con 60 votos; 5º Gerardo Sergio Santaia, con 33 votos; 6º Vanda Valla Carbonell y Humberto Heestrosa, con 28 votos cada uno

Música. — 1º Gladis Domenec. on 149 votos; 2º Raúl Sánchez. on 118 votos, y 3º Yiyi Alonso, on 52 votos.

Recitado. — 1º Raquel Nahun. con 132 votos; 2º Chispa, con 103 votos, y 3º Iris Warren, con 89 votos.

EN EL MISMO TEATRO MITRE

El próximo domingo 20 disputarán la Tercera Serie los siguientes pibes:

Abraham Miraballes, Norberto Santiago, Zulema Grimaldi, Gladis García, Armando Noria Julio Castro, Mario Marzol, Luisita Torres. Luisito Guillen. Mª Amalia Santos, Mirian Noemí Verderosa, Blanca Tegliani, José María Milone, Linda Torres, Elba Iris Suárez, Fania Gilter, Walter Santos, Alba Esther Serveti, Julia Martínez, Marion Cadillac, Leonel Martínez, Querida Girona Muniz, Roberto Pérez, Sara Catrinas, Amanda Po, Libia Denegri, Alba Martínez, María Carmen Castro, Nelli Gómez Doria, Nibi Neuhauser, Elida Molinari, y Mabel González.

ANGEL AMERICO GALLI DE DUELO

Este amigo particular de nuestra publicación conocido en el ambiente tanto por su condición de dirigente del Club A. Peñarol como por su labor realizada en Radio Carve como Jefe de locutores hasta hace poco, ha experimentado la pérdida de su señor padre.

Presentamos nuestra condolencia sentida.

Ante el micrófono de Radio Ariel, C X 10, la poetisa Sofía Arzarello en el acto de ofrecer una disertación dentro del espacio de audiciones culturales ofrecidas por "Aiape". Completa el enfoque gráfico el periodista Juvenal Ortiz Saraleguí, que efectuó la presentación de la distinguida disertante.





NOTICIOSO

EL CLUB DE NIÑOS

La audición que ha popularizado en nuestra radiotelefonía su simpática animadora 'Señorita Leo", se encuentra abocada en estos momentos al estudio de su reaparición en el dial uruguayo.

El hecho de existir más de una difusora interesada en su concurso ha hecho que las negociaciones sean encaradas como corresponde, es decir, sin pretensiones.

Creemos que a muy corto plazo volveremos a escucharla por C X ...

"TIERRA ADENTRO" RECIBE MUCHAS ADHESIONES

La audición que dirige en Fada Radio la educacionista Goyita G. de Fernández acaba de cumplir un nuevo aniversario de su existencia radiotelefónica.

Su celebración que en todas las fechas concentra en una gran audición, este año ha debido ser postergada por motivos conocidos y sobre los que ya hemos informado.

Y para los primeros días de diciembre se prepara una gran audición. Y los oyentes y amigos de "Tierra Adentro" hacen llegar en forma calurosa su adhesión.

GALERIA DE LOS "PIBES DE ORO"

Por una lamentable trasposición las fotos de nuestra galería en la última edición incluyó un desacuerdo entre las fotos y los nombres.

Aparecen en aquella foto, de izquierda a derecha: Raquel Nahun, Víctor Hugo Balseiro Suárez, Gladys Domenec, Hermes Gadea y Alicia Chigcan.

Queda salvado el error, pues.

REORGANIZAN EL "CIRCO AEREO"

La conocida audición que dirige el "Capitán Acreimlam" dentro de los programas de CX 28, se encuentra en plena renovación que debió comenzar a regir desde su audición de anteayer.

Vamos a consignarla a grandes rasgos: en primer lugar la Srta. Rosalía Giussi, del Conservatorio Pedemonte, ofrecerá tres veces por semana expresiones líricas a cargo de barítonos, bajos, tenores, sopranos, etc.

Tres dúos, Pascal - Canedo, y Díaz y Martínez en guitarras solamente estos últimos, María Esther Ferulano, dedicará su atención exclusivamente al tango humorístico y a la milonga.

Y en mérito a esos movimientos, complementándolos, Jorge Veira cantará una sola vez por semana, el Prof. Ossi lo hará únicamente tres veces, y se procurarán un temporal paréntesis Gabina de la Muela, Ricardo Farías, el trío Los Ceibos y Raúl Barbero.

Además se incorpora un nuevo conjunto musical: "Pocker de ases", un cuarteto que acaba de formarse.

NOTICIARIO DE RADIO URUGUAY

Recordaciones. — Como de costumbre, se hicieron en su fecha correspondiente las de Florencio Sánchez y la de Madame Curie.

Del primero sólo se dijeron algunas palabras por considerar que el nombre de Florencio está en todos los labios como su nombre en todos los corazones del Plata.

De Madame Curie — Marie Slodowska — se hizo una pequeña biografía, destacando la vida de sacrificio de "la más grande mujer de nuestro siglo" según las palabras de la cronista Azabache.

José Butti, el cantor nacional volvió a reintegrarse a los programas después de una leve indisposición que lo inhabilitó para actuar durante una semana. El último miércoles efectuó una audición extraordinaria.

"Buenas Noches". — Con este título se ha iniciado en Radio Uruguay una nueva audición con la cual se clausuran las trasmisiones de la difusora. Comienza a las 22.50.

UN ESFUERZO INFORMATIVO DE CX46

Radio América brindó una información amplísima con motivo de la reciente visita de los 200 clubs amateurs de la Argentina.

Carlos Reyes Lerena, el prestigioso crítico que desde hace varios años hace comentarios deportivos en CX46, destacó, en diversas audiciones previas al arribo de esa simpática embajada, la significación de esa visita. El sábado a mediodía, en esa misma broadcasting, tuvo lugar una trasmisión extraordinaria en honor de los gratos huéspedes, y en la que intervinieron, además de Reyes Lerena, Juan Ilaria, el vicepresidente de la Asociación Argentina de Football Independiente, Dr. Serena, y el ex integrante de San Isidro y de los combinados porteños, el celebrado arquero Carlos Wilson.

Momentos después sirvió en honor de los visitantes, un cocktail.

Radio América ofreció también detalles completos de los distintos programas de agasajos realizados por los teams uruguayos de barrio, así como el resultado de los distintos partidos efectuados, con una rapidez envidiable, en mérito a haberse organizado un eficiente servicio de información diseminado en toda la ciudad.



Batessini, ejecutante de contrabajo en los programas de Radio Uruguay ofrece una breve exposición práctica y comentada a algunos compañeros de difusora que lo siguen con atención

OTRO ESTRENO EL JUEVES PROXIMO

Una obra perteneciente al teatro clásico español y que ha causado siempre agrado, cualquiera que sea la época en que se ha ofrecido, es el drama trágico en cuatro actos del dramaturgo José Etchegaray titulado "Mancha que limpia".

El conjunto radioteatral que encabeza Julián de la Cantera no había interpretado nunca esa producción ante el micrófono.

La anuncia ahora para el jueves próximo, a las 21 y 15, por CX26 Radio Uruguay.

FERNANDO OROZCO, DEBUTO EN RADIO CARVE

Fernando Orozco, un estimable valor radial, se ha incorporado a los programas de la Sadrep, debutando en Radio Carve y demostrando desde su primera audición que posee apreciables condiciones para la modalidad que ha elegido.

Canta Orozco con sentido de la canción, compenetrado de su contenido emocional y melódico, haciendo valer perfectamente las condiciones vocales que posee.

Está, pues, en el mejor camino este nuevo elemento de la Sadrep, que no tardará en imponerse en el ambiente.

La actuación de Fernando Orozco proseguirá en forma estable en Radio Carve.



Aparece aquí en pleno la plana interpretativa del conjunto "La Querencia, que ofreciendo como siempre piezas radioteatrales del género episódico actúa de nuevo en Radio Nacional. Respecto del espíritu que anima a los actores informa con elocuencia la nota gráfica

NOTICIOSO



Nicolás Fusco Sansone, comentarista de Fada Radio, aparece aquí con el señor Lorenzo D'Auria en oportunidad de una reciente participación de este último, vinculado a las actividades magisteriales, en las audiciones a cargo del intelectual mencionado en primer término

"VOX POPULI" SERA UN GRAN DIARIO ORAL A "editarse" por "La Voz del Aire"

Indudablemente, la dirección artística de la Sadrep ha hecho caso a las sugestiones de sus escuchas en el sentido de modificar la hora de trasmisión de una de sus secciones orales más interesantes y, por las pruebas, una de las de más arraigo en el interés del público.

"Vox Populi" ha hecho honor a su nombre. Trasmisión planeada por los doctores González Conzi y Gallardo, en poco tiempo hizo la máxima conquista que puede hacerse en radio: la del escucha que tiene algo que preguntar y que ha encontrado quien le quite una duda con conocimiento y con mesura.

Por otra parte, la sección oral a la que hacemos referencia, ha demostrado que hay minucias de las leyes, matices de los espíritus que, por equivocado concepto de superioridad, la gente no ventila cara a cara y sí desde el anónimo, en la carta esperanzada que marcha en busca del comentarista.

Pero esa hora oral, donde se derrochan conocimientos jurídicos y donde se tocan los temas vividos que soslayan o entran en los problemas oscuros, no tenía la familiaridad que merece en el público escucha, a causa de la hora en que se viene trasmitiendo.

Ahora pasa a ocupar en CX24 la hora que deja vacante la segunda edición de "Micrófono", el diario de todos los deportes.

Y sus integrantes y su título y especialmente su espíritu, harán núcleo de una importante audición que será algo así como un diario vespertino, ágil y curioso de todo lo que pasa en la ciudad o en el íntimo fuero de los escuchas.

EL CONGRESO EUCARISTICO TAL COMO LO VIO GABOTO

Terminada la fiesta religiosa, Gaboto, el comentarista de CX32 Radio Aguila, ofreció en su audición "Panoramas del Mundo", que se irradia diariamente de 19 y 45 a 20 horas, una serie de cuatro charlas bajo el título de "El Congreso Eucarístico visto del lado del revés".

En efecto: Gaboto tuvo oportunidad, por especiales circunstancias, de presenciar muy de cerca las ceremonias eucarísticas; desde el entarimado del altar mayor, precisamente, y por eso su ciclo de conversaciones resultó animado y documentado.

No faltaron las notas acres, ácidas, ribeteadas de un discreto pespunte de humorismo, que parece ser la especialidad de este comentarista. Pero lo que es verdadero es que la versión del Congreso Eucarístico, recibida de los labios de Gaboto, es una cosa distinta de lo publicado por la prensa local. Aspectos nuevos y sugestiones nuevas, fuera de lo convencional de las crónicas, fueron la médula de estas conversaciones.

En estos momentos se realizan gestiones por parte de un núcleo editorial para publicar estas cuatro charlas en un folleto, con lo cual quedaría consignado de manera palpable y legible" ese esfuerzo.

"Pepino el 46", cuya efigie aparece a izquierda, es un intérprete que cultivando el género humorístico actúa en los programas de Radio América



"EL ESPECTADOR" RENUEVA Y REFUERZA SU PROGRAMA

Tanto en su aspecto cultural como en el radioteatral y en sus comentarios humorísticos CX14 El Espectador inicia desde esta semana una serie de esfuerzos dignos, cumpliendo su vasto programa de acción y de perfección.

El Congreso Médico del Interior

Cabe destacar la circunstancia de que El Espectador ha logrado constituírse en el órgano oficial de difusión del XII Congreso Médico organizado por la Sociedad Médico - Quirúrgica del Centro de la República, que preside el doctor Máximo Armand Ugón, y que se realizará a partir de mañana 19, en Paso de los Toros. Esta importante reunión científica toca, además de los estudios profesionales, temas relacionados con la salud pública y el estado social de nuestra campaña, en una forma tan directa y tan trascendental, que interesa no sólo a las autoridades del país, sino también a toda nuestra población.

El secretario de la Sociedad Médico - Quirúrgica, Dr. Carlos M. Fein, ya explicó por el micrófono de El Espectador la importancia del acto científico a celebrarse en Paso de los Toros, concretando el alcance de las conclusiones técnicas de carácter general que darán motivo a auspiciar y hacer prácticas todas las normas de mejoramiento moral y material de las clases populares del interior del país.

La trasmisión del Congreso Médico de Paso de los Toros es sin duda una seria contribución de la broadcasting citada en favor de las medidas proyectadas por la Sociedad Médico - Quirúrgica y de su repercusión amplia en la opinión pública y coincide, también, con la finalidad con que El Espectador ha encarado desde sus comienzos la sección informativa y cultural que dedica especialmente para la campaña, diariamente, de 19 a 20 horas, trasmitiendo no sólo un servicio telegráfico exclusivo que pone en contacto permanente y eficaz a nuestra población del interior con la capital de la República, sino también difundiendo aspiraciones todavía no logradas de la economía rural y las obras de progreso social que demanda la zona alejada de los círculos de influencia metropolitana.

Los actos que celebre el XII Congreso de la Sociedad Médico - Quirúrgica tendrán, pues, difusión por la onda de CX14.

UN EXCELENTE CONCIERTO

Mañana a las 21 horas 50 se realizará en el Estudio Auditorio un concierto que será trasmitida por las ondas del Sodre.

Se trata de un concierto a cargo de la Ossodre dirigida por el maestro Alejandro Szenkar con la intervención de la solista Ema Yéregui Lerena, con el siguiente programa: Dvorak, Sinfonía del nuevo mundo; Francaise, concertino; Frank, variaciones para piano y orquesta; Smetana, El moldava, poema sinfónico y obertura de la ópera "La novia vendida".

Marcando un goal definitivo a la vida ,Santos Iriarte, popular footballer, se ha ido de la vida. Y la última corrida por el wing dió tema para que todos los comentaristas radiotelefónicas tuvieran referencias cariñosas para el pintoresco jugador que fué ídolo de nuestra afición. Y a su sepelio concurrieron todos los comentaristas deportivos.



Dentro de breves días se inaugurarán los Estudios Centrales de C X 30 Radio Nacional



Mario Cardal (Caravadossi) ha sido contratado para los grandes programas de C X 30 Radio Nacional, en sus trasmisiones desde los estudios centrales. Ya está en Montevideo

Gentilmente invitados por la Dirección de C X 30 Radio Nacional, hemos llegado hasta la nueva casa -estudios, ubicados en la zona céntrica de la ciudad, calle 18 de Julio 1764 entre Gaboto y Tristán Narvajas, pudiendo comprobar y admirar a la vez, lo que será en el futuro el campo de acción de la broadcasting de Silva y Larrea.

Suntuosos estudios, entre ellos un elegante y moderno "Auditorium". Cabinas independientes para speakers. Salas de ensayo. Oficinas. Departamento técnicos, Administración. Sala de teléfonos. Bar. Discoteca. Oficina de Prensa y Dirección están transformando la suntuosa propiedad de la Avenida. Unos días más, y los voceros del micrófono propalarán la nueva de la inauguración que posiblemente se efectúe para la última semana del presente mes. Unido a ello el trasmisor de triple potencia que levará su alcance extraordinario a regiones alejadas, dentro de una modulación perfecta hará una voz radial clara y precisa.

El Parque de Santa Lucía Punto de Reunión de los Escuchas de R. Nacional

PASADO MAÑANA, DOMINGO, SE REALIZA EL GRAN PIC-NIC DE "MAÑANITAS DEL CAMPO"

Programas de festejos. — Domingo 20. Hora 6: Partida de la estación Central del Ferrocarril del Expreso Nº 1 conduciendo 1500 excursionistas. — A las 7 y 30: Llegada al Prado de Santa Lucía, instalación de los cantones y campamentos familiares. Footing, cabalgatas, paseos por el río, mientras se preparan los fogones y se espera la llegada del Expreso Nº 2, con dos millares de excursionistas. — A las 8 y 30: Toque de clarín que anuncia el comienzo del baile en las inmensas pistas amenizada por la música de grandes equipos sonoros emitida por ocho poderosos altavoces. — A las 9 y 30: Llegada del Expreso Nº 3. — A las 10 y 30: Desde el Teatro Rodante, gran espectáculo al aire libre del Conjunto "Mañanitas del Campo", animado por Agustín Pucciano, quien presentará a Anita Lasalle, Gloria Groba, Dorita Verdi, Mabel Ortiz, Trío Los Sauces, Enrique Cidras, José Verdi Peña, Leandro López, Lito Altieri, Roberto Moreno, Joao Da Rua, Luis Alberto Fleitas, Pepe García Villa, Nelly Vidueiro, Isabelino Lasalle, Bertolino, Chaplín, Cachirulo y La Pirula. — A la hora 12: Finaliza la trasmisión y recomienza el baile continuado mientras las familias le hacen los honores al clásico asado criollo, al amargo y a las parrilladas.

Desde las 13 y 30 a las 16 y 30: Concurso de cometas. Carreras de embolsados. Carreras del mate cocido. Desfile de paisanitas. Carreras de cintas para señoritas. Carreras de cintas para caballeros. Concurso de gordos y gordas. La Marathon del baile para la "guardia vieja". Gran sorteo de importantes premios.

Desde las 16 y 30 en adelante: Campeonato de bailes para las parejas de todas las edades. A las 17 horas: Regreso a Montevideo de los excursionistas del Expreso Nº 1.

Precios y venta de pasajes. — Los precios fijados son $ 0.70 mayores y $ 0.35 menores, ida y vuelta; los que se hallan en venta en: Perfumería Alonso, Rivera 2971, 18 Julio y Arenal Grande. Asencio 1172 y en C X 30 Radio Nacional (Porvenir 2384) con U T E para pedidos y reservas: 40 14 22.

Resultado del sorteo mensual organizado por aceite "OPTIMO"

Extracto del primer sorteo de los grandes concursos "OPTIMO" efectuado el 3 de Noviembre de 1938, ante el escribano público Sr. César Rebagliatti:

Nº Cupón	Premio	Objeto	Nombre	Domicilio	Localidad
63644	1º	1 Aparato de Radio "SPARTON"	José Pedro Gigena	Florida 560	Mercedes
175996	2º	1 " " " "	Lucía Bidegaray	Rosario	Colonia
162158	3º	1 Máquina de Coser "ADLER"	Luis Jorge Soumastre	Mercedes	Soriano
204627	4º	1 " " " "	María J. Berrutti Crovetto	Millán 3589	Montevideo
141033	5º	1 " " " "	Josefa B. de Rodríguez	Cno. Castro 152	"
205697	6º	1 Bicicleta "SUPERB"	Pedro Marabotto	Gral. Farías 2855	"
15402	7º	1 " "	Rogelio Lorenzo	Maldonado 1482	"
118861	8º	1 " "	Jacinta R. de Rodríguez	Emilio Romero 106	"
116340	9º	1 " "	Francisco A. Sequeira	Juan Gutiérrez 3516	"
107618	10º	1 " "	Máximo Berger	8 de Octubre 4744	"
41600	11º	1 " "	Conradito Rossi Savio	L. de la Torre 692	"
43032	12º	1 " "	Francisca Rodríguez	Clemenceau 871	"
59716	13º	1 " "	Hugo César Lastreto		Colonia
200324	14º	1 " "	María Fernández Espasandín	Carmelo 1542	Montevideo
134939	15º	1 " "	Aida Balart	Guaviyú 2357	"



JULIO CUIÑAS DELEITA A LOS OYENTES POR RADIO ARIEL

Con gran aceptación actúa en C X 10 el tenor Julio Cuiñas, figura vastamente conocida en nuestro ambiente donde lograra repetidos éxitos en sus presentaciones públicas y acerca del cual adelantamos en nuestra edición anterior que ha sido ventajosamente contratado por L R 3 Radio Belgrano de Buenos Aires.

"Caudalosa, robusta, de gran extensión, pareja en toda ella, fluída, con una calidad extraordinaria, con timbre riquísimo y sonido simpático y atrayente, su voz configura un verdadero tesoro"... Así se expresó sobre Julio Cuiñas un reputado crítico en ocasión de su actuación en el Ateneo de Montevideo, en que se manifestó como una revelación extraordinaria teniendo el íntimo orgullo de sentir rubricada su presentación por clamorosas ovaciones que constituyeron para él — como hoy lo dice — el estímulo más grande para proseguir la lucha en procura de los éxitos que le dictaba su profunda vocación artística.

Ahora, a poco de iniciarse como astro radiofónico en la popular broadcasting bonaerense, Julio Cuiñas ha sido incorporado a los programas de Radio Ariel constituyendo un motivo de máxima atracción

NOS VISITO UNO DE LOS HERMANOS ARZOZ

La semana pasada experimentamos la gran satisfacción de conocer y departir más o menos extensamente con José María Arzoz, uno de los integrantes del trío mejicano que actúa con el rubro de Hermanos Arzoz, y que se encuentra en Buenos Aires contratado en forma exclusiva por Radio Belgrano.

Su actuación ha sido en Buenos Aires una sucesión de triunfos y la canción que más éxito les ha deparado es la conocida "Serían las dos".

Nos dice el amigo Arzoz, porque rápidamente nos hicimos amigos, que desea ardientemente venir a Montevideo, aún desdeñando contrataciones que ofrecen halagadoras perspectivas materiales, porque tiene un recuerdo maravilloso de dos meses de verano pasados en nuestras playas.



Y aunque por el momento no puede determinarse si concretarán esa visita, arribando a un acuerdo con alguna difusora local, lo más probable es que vengan. En caso de fracasar esas negociaciones, pasarían a actuar en Chile desde donde se les requiere con insistencia.

"LA HISTORIA Y LA CULTURA SE DAN MANO"

Por C X 12 viene irradiándose con acierto de 19.15 a 19.45 los lunes, miércoles y viernes, la audición de "El Tesoro de la Juventud". Es condición de casi todos los directores de audiciones, prometer y cumplir a medias las promesas; pero en este caso, y sin haber prometido nada, cada audición supera a las demás.

Es de destacar el hecho, que una gran cantidad de escuchas, solicita la reprise de las audiciones de su proferencia.

Tuvimos oportunidad de oir el lunes y miércoles "Cleopatra del Nilo reina de Egipto", estando anunciada para hoy "La vida de Beethoven". Para reforzar el elenco que las interpreta han sido agregados, Raúl Amoretti, Chiodi Burzaco y Cardama.

YO SERE COMO TU QUIERAS

Anuncia para la matinée radioteatral de esta tarde por la onda de C X 24, la pieza en 3 actos de Goicoechea y Cordone de este título la Compañía de radioteatro Becco-Lacanau.

EL CLOWN

Para mañana sábado a las 21 hs. la programación de Radio Femenina incluye, como todos los sábados, una audición radioteatral a cargo del conjunto que dirige Julián de la Cantera, que tendrá a su cargo la interpretación de la comedia de José Fola Iperbide en 3 actos "El Clown".

VIDA EFIMERA

En plena lozanía, cuando apenas contaba con un par de audiciones en su haber, fué suspendida la irradiación de "La Voz de los Barrios", audición que fué incluída por tan corto tiempo en los programas de Centenario Broadcasting.

EL TRIUNFO DE ROMANTICO

Puede tener repercusión en la radiotelefonía el resultado de una carrera hípica?

En fin, antes de que Uds. se echen a pensar en este problema, con la cabeza apretujada entre la siniestra y la experta, les diremos que sí.

Por ejemplo, los muchachos de "Línea Maginot" debieron trasmitir el domingo pasado su audición de costumbre, pero ¡cualquiera trabaja habiendo jugado aunque sólo sean tres o cuatro al bruto que pagó casi cincuenta!

"TOUR EIFFEL"

Se prepara una gran audición llamada a destacarse en nuestro ambiente radiotelefónico como una realización de gran interés general.

De acuerdo con el planeamiento que ya se ha esbozado para esa gran audición su contenido interesará repetimos a todos los oyentes, desde aquellos que se sitúan en un plano de amplias exigencias en el aspecto cultural hasta los que desean programas con temas de acceso popular y hermoso.

"Tour Eiffel" será una audición de difusión de la cultura de Francia en América. Como el propósito es cumplir ese enunciado, no es necesario agregar una sola palabra al respecto.

Generalmente se anticipan proyectos de gran ampulosidad que los hechos confirman muy pocas veces. En este caso, la audición viene respaldada por el apoyo y prestigio de personalidades e instituciones francesas de sólida solvencia moral y cultural.

El plan de acción es muy amplio. Lo iremos exponiendo en sucesivas informaciones.

"Tour Eiffel", que aun no se ha comprometido con ninguna difusora será dirigida por Oscar Falchetti.

UN BENEFICIO

Para el próximo domingo se ha programado a cargo de los pequeños intérpretes del 'Club de Niños" la realización de una función de beneficio en el cine 'Malvín" a beneficio absoluto del Comedor de la Escuela Experimental de Malvín.

Como se ve, una finalidad digna de encontrar el apoyo de las gentes.

VISITANDO EL ALMACEN

Se trata de una audición especial para niños, diigida por Azabache en la onda de Radio Uruguay que tiende a imponerse en forma paulatina pero rápida, ocupando un sector de los programas de C X 26 que se encontraba vacío.

En su audición de hoy el espacio radial será ocupado por 'La Cajita Maravillosa".

SE SUPERA LUISITO GRECCO

Sigue cosechando satisfacciones Luisito Grecco, "el cantor gaucho", como acaba de bautizársele. Como se sabe, ese intérprete, que está difundiendo composiciones representativas de nuestro folklore, actúa en Radio América.

Poco a poco, Grecco va especulando sobre una modalidad de trabajo de características interesantes y que tiene escasos cultores en nuestro país.

LAS MATINEES RADIO-TEATRALES DE LOS DOMINGOS EN C X 16

El teatro criollo tiene ahora los domingos una permanente actualidad en el diál. Desde que se iniciaron las matinées radio-teatrales en Radio Carve, se ofrecen a los oyentes semanalmente obras de teatro criollo, que cuentan con una franca acogida en el ambiente. Estas matinees, que en esa onda se irradian todos los domingos, están a cargo del conjunto radio-teatral Becco - Lacanau, compañía que se presenta exclusivamente en las ondas de la Sadrep.

El público ha recibido con interés este nuevo programa, no solamente porque constituye una expresión de nuestro teatro autóctono y costumbrista, sino porque las versiones alcanzan una eficiencia notoria, que valoriza las piezas seleccionadas al efecto.

Es una nueva modalidad en programas, que la Sadrep ha impuesto rápidamente y está destinada a afianzarse en su permanencia, ya que la hora de propalación, la característica de las piezas y el valor de interpretación son otros tantos factores.

Las veladas criollas de radio-teatro, atraen a muchos oyentes. Por esa causa se ha logrado que su difusión sea amplia en breve tiempo, afirmándose la impresión excelente recogida ya por nosotros en ocasión de iniciarse las matinées de los domingos.

DON PASCUAL

La Dirección de Agronomía ofrecerá mañana a las 19 hs. por su onda de C X 4, una versión completa de la ópera "D. Pascual" de Donizzeti, lo que constituye una oprtunidad excelente para los amantes de esta especialidad musical.

DEL FILM "LUCERITO"

Este film nacional, especial para los niños amantes del cine, ha sido realizado por la "pandilla" interpretativa del "Club de Niños", que se ha hecho conocer ventajosamente por diversas ondas uruguayas.

Y se afirma que su éxito y sus aciertos son indudables.

Galería de "Los Pibes de Oro 1938"



Wanda V. Carbonell — José Luis Esquerra — Alba Pais — Carlos Balseiro Suárez — Iris Warren



C. Sabat Ercasty



F. Marín Sánchez



J. M. Podestá



I. J. Casal

Un gesto de la S.A.D.R.E.P. en favor de le cultura y del arte

El lunes 21 comenzarán las "60 audiciones culturales de la A. I. A. P. E.

La SADREP no escatima esfuerzos por dotar a los programas de C X 16 y C X 24 de los buenos elementos del ambiente artístico nacional. Por eso ha contratado con los intelectuales de la A. I· A. P. E. una serie de 60 audiciones, que tendrán lugar todos los días, menos sábados y domingos, por la Carve, desfilando en ese espacio radial de 15 minutos poetas, músicos, ensayistas, escritores, profesores, pedagogos, críticos teatrales, maestros, periodistas, etc. Serán 60 intelectuales que pasarán por el micrófono de C X 16 llevando al oyente lo mejor y más delicado de su espíritu.

Julio J. Casal, poeta y director de la revista "Alfar" ha sido designado director de estas trasmisiones que se inaugurarán el lunes 21, interviniendo ese día los señores Dr. Antonio Grompone, Julio J. Casal, Dra. Clotilde de Luisi, Cipriano S. Vitureira y Juvenal Ortiz Saralegui·



M. Pariente Amaro



Dr. Grompone.



Doctora Luisi

SEÑALA UN EJEMPLO

Pero es necesario hacer resaltar que la Sadrep ha suscripto un contrato con la A. I. A. E. P. pagando una buena suma de dinero por esas audiciones, que serán a beneficio de la entidad que las prestigia para iniciar con ella la publicación de una serie de libros y folletos.

Todo un ejemplo en el medio.

CONCERTISTAS TODOS LOS VIERNES

De acuerdo con el programa preparado por el poeta Julio J. Casal, en las audiciones de los viernes intervendrán músicos tales como el concertista de piano Nelson Vitureira, los guitarristas Abel Carlevaro, Mario Pariente Amaro, Felipe Marín Sánchez, la cantante Mme. Ivonne Chapuis, el pianista Sadhi Mesa, la Sra. Cortinas de Valdés, la pianista Bettina Rivero, y otros que serán invitados especialmente para estas audiciones.

EL "TEATRO DEL PUEBLO"

También las "60 audiciones A. I. A. P. E." contarán con el concurso del "Teatro del Pueblo" y de todos los intelectuales extranjeros —especialmente argentinos — que visiten durante la temporada próxima nuestra capital.



P. L. Ipuche



Emilio Oribe

IMPERIO ARGENTINA EN CENTENARIO BROADCASTING

Después de haber ofrecido a título de primicia los discos grabados en Alemania por Estrellita Castro, CX 36 nos hace escuchar ahora todas las grabaciones de las canciones de Imperio Argentina en el film "Carmen la de Triana".

EL HOMBRE QUE NACIO DOS VECES

Con gran anticipación a su estreno, el comentarista de cine de C X 36 "Don Dal" ofrecerá una trasmisión de este film de la Side, realizado bajo la dirección del argumentista O. Viana y con el celebrado cómico César Ratti, en el rol protagónico.

UN DEBUT EN CENTENARIO BROADCASTING

El próximo domingo 20 del cte. debutará en la onda de C X 36 la Compañía cultural de Alta Comedia para actuar con carácter permanente los domingos y miércoles a las 21 y 30. El debut estará ocupado por la pieza de Darío Niccodemi "Retazo".

OSCAR FALCHETTI EN RADIO CARVE

Acaba de decidirse la incorporación de Oscar Falchetti a Radio Carve, y lo informamos a título de absoluta primicia. Ocupará esa radiodifusora para cumplir con la audición "Tour "Eiffel", con respecto de la cual consignamos un comentario en las primeras páginas de esta Sección. Se trata de una audición que congregará semanalmente — los domingos de 10 y 15 a 11 y 45 a partir del primero de diciembre — a los más representativos elementos de la intelectualidad del Río de la Plata. Para nuestra próxima edición prometemos ratificar esta noticia con todos los detalles del caso, ya que solamente en principio se ha establecido cuanto informamos.

UNA GRAN NOVEDAD EN "EL ESPECTADOR"

Los programas de CX14, poseen desde esta semana un número de sensacional atracción: Tomás Simari, el éxito "Frégoli" que se ha impuesto totalmente en las programaciones radiotelefónicas argentinas. Todos los días menos domingos inicia su labor interpretando la totalidad de diversos personajes que intervienen en la pieza humorística de Goicoechea y Cordone "Aventuras de Porro, Porriño y Gambarrota", que es muy festejada.

"Diario Sin Tinta" se presenta mañana en Radio Acreimlam

Ofrecemos a título de primicia la noticia que indica el título como complemento de aquella en que informamos la desvinculación del "Mudo Calepino" de "El Espectador" y Radio Sport.

Acompañarán a Calepino en esta audición de sábados y domingos a las 20 horas, algunos de sus compañeros de trabajo, según hemos sido informados.

El Rincón de Figaro

CLARA NOBLE Y LIBREMENTE, SEÑALAREMOS LO INCULTO Y LO MALO DE NUESTRAS DIFUSORAS

NUESTRA radiotelefonía, por los mismos obstáculos que ahogan su desarrollo, no puede analizarse con severidad estricta. No hay derecho a atacar sus fallas como se atacaría los defectos y errores de entidades sólidamente constituídas y con grandes elementos a su alcance.

Pero nuestra radiotelefonía, pobre, incipiente, rudimentaria, o como quiera llamarse, no tiene ningún derecho a erigirse en difusora diaria de la incultura y en instrumento poderoso de perversión popular.

Las vallas que encuentra en su marcha, pueden salvarse con altivez, y con decoro, sin caer, bajo ningún punto de vista, en la chabacanería enervante, ni en la chata trivialidad del suburbio.

Y por la misma razón de que en algunos casos se tolera con indiferencia, la introducción de elementos negativos, gérmenes, muchas veces de inmoralidad, reverso de lo artístico y ejemplarizante, hemos decidido emprender esta campaña.

No vamos a ser, por cierto, insidiosos. Menos, tolerantes. EL RINCON DE FIGARO es una tribuna donde buile la más absoluta libertad de pensamiento. Libertad para decir que un artista o un programa atentan contra la cultura pública, y explicar por qué.

Sabemos de antemano que, casi todos los títeres del arte que desnaturalizan la finalidad de la radioemisión, se han autoconvencido — por un torpe proceso de vanidad — de que constituyen figuras estelares. El "estrellismo" se suele adquirir en esta tierra a muy bajo precio. Eso hará que nuestra voz, justa, equilibrada y limpia, provoque la ira y el desdén de quien debiera estar, sobre todos, reconocido hacia los que con argumentos y no con huecas palabras, señalaron su error o su defecto.

La justicia suele herir profundamente. Mucho más, al que se ha acostumbrado al halago que no merece.

Existe, en primer término, un candidato fundamental a la vivisección: el mal intérprete de un arte discutido. El cantor envanecido por sus sectarios de arrabal, primer gestor de la decadencia moral que abrasa a algunas audiciones. Y advertimos que éstas llevarán gran culpa, porque propician la invasión de la farándula donde se esconden gérmenes e inquietudes que avergüenzan a quienes saben lo que es y para qué es la cultura.

En segundo término, esta película semanal, mostrará al desnudo la guaranguería crónica de los "chistosos" y "humoristas" de la Radio. Y dirá también, en contraste, el mérito de quien ensaya decorosamente el humorismo, manteniendo bien alto su prestancia y buscando, en cada intento satírico, la moraleja humana y edificante.

La mejor actitud de quien se vea aludido en EL RINCON DE FIGARO, es aceptar lo razonable y replicar, con razón y con altura, aquello que, involuntariamente para nosotros, no haya sido rigurosamente exacto.

Hasta la próxima.

DE DUELO

Angel Sicca, estimado director de orquesta en los programas de Radio Nacional, ha experimentado la pérdida de su señora madre. Presentamos al amigo nuestra expresión de pesar.

"MEJICANA"

Guillermo Millot — "El Mirlo" — acaba de incorporar al repertorio que canta por C X 30 una hermosa canción de nuestro compatriota Onofre Mir y el popular jazzman Peter Pan.



"Pirincho", director del cuarteto típico de esa denominación que ha cumplido sus compromisos con Radio América acaba de ser contratado para efectuar audiciones exclusivas para una importante firma comercial

MUCHO INTERES

El pic nic que ha programado Román Machado con sus "Pibes de Oro" ha interesado extraordinariamente entre los oyentes de esa audición de Fada Radio. Indudablemente, se trata de una oportunidad excelente de pasar un día de campo, pero sin que sea omitida ninguna comodidad. Transporte eficaz, con toda tranquilidad, desde que los adherentes irán todos en taxímetros, a un lugar agradable, campo hermoso con montes, etc. Además existen mil motivos de atracción para los chicos que acompañen a las familias y también para las personas mayores. La demanda de inscripciones ha asegurado ya no solamente la realización sino que también el éxito de esta simpática fiesta.

"ENDAR"

¿Qué es "Endar"? Una audición dominical de los programas de Radio Aguila. Se trata de la Escuela Nacional de Arte Radial a cargo de Mireya. Y todos los domingos, desde las 10 y 30 a las 11 y 30, desfilan ante el micro de C X 32 los discípulos de "Endar", proporcionando amables audiciones, llenas de posibilidades, que ya han destacado la labor de algunos intérpretes.

"TIERRA AMARGA"

El vigoroso libro de Serafín J. García, que ha merecido, con toda justicia la denominación de "acontecimiento lírico del año", servirá de tema para un comentario de la Sra. "Ella", redactora de "Páginas al Espacio" en C X 42, Tribuna Sonora, el próximo miércoles 23 del cte. a las 21.10 hs.



MANUEL MARTINEZ

Con motivo de cumplirse un año de la desaparición del Sr. Manuel Martínez, amigo de esta casa, sus amigos efectuarán un acto recordatorio, homenajeando así la memoria de un hombre caracterizado por sus condiciones personales.

EL ENIGMA EN LA AUD. "A LAS MUJERES QUE TRABAJAN"

Realizado el sorteo entre las personas que acertaron el "enigma" del último domingo, resultaron favorecidas las siguientes:

1º Chola Díaz, Inca 2060.
2º Amalia Tellechea: Cubo del Sur 3679.
3º Peregrina. Lavalleja 1378.

Las favorecidas podrán pasar mañana sábado a las 18 y 30 por la calle Convención 1381 a retirar sus premios. En cuanto a la primera, Srta. Chola Díaz, podrá hacerlo en compañía de tres personas más según se explicó en la audición del domingo.

GRAJEA

1. — Radio Uruguay inaugurará dentro de pocos días su trasmisor en la ciudad de Melo.
2. — Amankay se ha desvinculado de Radio Ariel.
3. — ¿Vuelven Lucinda e Hilario a animar los programas del "Gaucho Florido"?
4. — El martes 22 debuta en Centenario Broadcasting el conjunto típico brasileño "Ipanema".



LA VOZ DEL SPEAKER:.... y hemos llegado al término de esta audición. En la próxima indicaremos al oyente como debe procederse para extraer la espada...

VD PREGUNTÓ? AQUI CONTESTAMOS CON NUESTROS LECTORES



Barbero

RAUL BARBERO. —
Preguntas: ¿Quiere mucho a su novia? ¿Cuándo piensa casarse? — Escucha de C X 28.
Respuesta: Querer mucho es a veces querer poco!, ¿no sería mejor preguntarle a un hombre, "querrá siempre a su novia"?
Cuando sea mayorcito: no ve que soy "el pibe Raúl".

CAPITAN ACREIMLAM. —
Preguntas: El Sr. Malmierca, el Capitán Acreimlam y el Niño Prodigio son una misma persona? — F. M. V.
Respuestas: Acreimlam y Malmierca son una misma persona. En cuanto al "Niño Prodigio" es un personaje del éter y por lo tanto impersonal.



Otero

ANGEL LABORDE. —
Preguntas: ¿Es además de actor, cantor? Me enviaría una foto si la solicitara? ¿A qué dirección debo dirigir el pedido? ¿Tiene novia? — Morocha de ojos brujos.
Respuestas: Suelo aprovechar las oportunidades que se me brindan para desahogar las ganas que siempre tengo de cantar. — No tengo fotos, perdón. — A esta Radio. — ¡Como no sé cuántas!!

HUMBERTO NAZZARI. —
Preguntas: ¿Actuó en la Argentina? ¿Cuánto tiempo? ¿Cuánto hace que actúa en Montevideo? ¿Es su novia Violeta Amoretti?
Respuestas: Sí. — ¡Varios años! — Dos años. — No.



Falero

LUIS A. OTERO. —
Preguntas: ¿Qué edad tiene? ¿Soltero o casado? ¿Qué tipo de mujer le agrada más? — Oyente de C X 12.
Respuestas: 95 años. — Solterito. — La que sea "hincha" de Wanderers.

MARUJITA FALERO. —
Preguntas: ¿Cuántos años hace que actúa en radio? ¿Tiene novio? ¿Qué tipo de hombre prefiere? — M. I. O.
Respuestas: Unos cuántos. — 2 y 3. — Anímese...

RAUL MIRANDA. —
Preguntas: ¿Cuántas novias tiene? ¿En qué calle vive? ¿Prefiere las rubias o las morochas? — Preguntona.
Respuestas: Novias no tengo ni una. — En calle Paysandú. — Me gustan todas en general, como dice la ranchera.



Martínez

MANUEL MARTINEZ. —
Preguntas: ¿Le agradan las rubias o morochas? ¿Cuándo dedicará una pieza a la oyente de "Hora Para Todos"? — Simpática.
Respuesta: Entre las rubias y las morochas elijo: "Las rubias y las morochas". — Muy pronto.

PEDRO BECCO. —
Preguntas: ¿Por qué dejó de actuar la última semana del mes de octubre? ¿Por qué no me envió la foto que le mandé pedir? — Berta.
Respuestas: Por enfermedad. — Porque no recibí su pedido. Imagine con cuanto gusto la enviaré.



Laborde

CARMEN SALA. —
Preguntas: ¿Es verdad que es casada? ¿Es verdad que su marido actúa en radio y dirige una audición? ¿Cómo se llama? — Julieta Martínez.
Respuesta: Con todas las de la Ley y además por la iglesia. — Como actuar, actúa. Lo de director le queda un poco grande, pero... el chico se defiende. — Exactamente como dice el programa: Carmen Sala.



Becco



Acreimlam



Sala



Nazzari



Miranda

Una admiradora de H. B. — Los cupones deben ser remitidos a CINE RADIO ACTUALIDAD, Juncal 1372.

Lectora de CINE RADIO. — Recordamos lo que menciona. Efectivamente dimos trámite a su carta. Pero nos dice el interesado que un período de gran trabajo determinó un traspapelamiento. Pide disculpas y ruega que repita la consulta. La respuesta irá inmediatamente en esta Sección.

Loca por la música. — Si lo prefiere puede enviarlo directamente al interesado. Pero entonces no podemos responsabilizarnos del cumplimiento.

La rubia del camino y Pepe Omar. — Es lamentable que no podamos satisfacer sus deseos.

Juanita. — Sí, amiga, puede hacer la pregunta en una hoja por separado, siempre que adjunte el cupón respectivo.

SE PREPARA UN GRAN FESTIVAL

Un calificado grupo de intérpretes de nuestras broadcastings se encuentra trabajando de lleno en la preparación de un gran espectáculo radioteatral a beneficio de los niños y mujeres españolse, en el escenario del Teatro Artigas y en el que tomarán parte numerosos elementos de las planas interpretativas de varias radiodifusoras de acuerdo con los detalles que consignaremos en nuestra próxima edición.

VIAJAR!...

Lindo: Pero ahora podemos hacerlo desde junto a nuestro receptor. ¿Cómo? Si nosotros no vamos a Europa, dejemos que Europa venga a nosotros. El tema, amigos lectores, da para mucho, de modo que se lo explicaremos en una nota en el próximo número.

"EMOCIONES", DE ALBERTO OBELAR

La dirección de CINE RADIO ACTUALIDAD deja constancia de que los trozos musicales que aparecieron como fondo de un aviso comercial publicado en el número 123 de esta revista, pertenecen al tango "Emociones" del compositor uruguayo Alberto Obelar.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco - Lacanau: Domingo 20, a las 14 y 15: "Juan Moreira". Teatralización del popular romance gauchesco en 6 cuadros y en verso por Alberto Vacarezza.

Domingo 20, a las 21 y 35: "La otra", 3 actos de Angela P. Moreno.

Jueves 24, a las 21 y 35: "El milagro de San Antonio", 3 actos de Camilo Darthés y Carlos Damel.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Audiciones A. I. A. P. E. — Lunes a viernes a las 19 y 30. Lunes 21. — Dr. A. M. Grompone. "AIAPE y su misión de cultura". Julio J. Casal. Clotilde Luisi. C. S. Vitureira. J. Ortiz Saralegui. Martes 22. — Dr. E. Oribe: "Maritan, y la Poesía". Miércoles 23. — Sofía Arzarello: "La Condesa de Noialles". Jueves 24. — R. Ibañez: "Poesía". Viernes 25. — Vitureira (pianista). Scarlatti. Chopin. Albéniz.

Jazz Club Uruguayo, por Sedun — Lunes y jueves a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil Martes, a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. Cesar L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. Lunes a las 22 horas "La religón de la palabra", por Víctor Pomés (hijo). Miércoles a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, "Manuel de Falla", por José P. Heguy Velazco.

Mientras se Vive..., por Elizabeth Durand. Martes y viernes a las 18 horas.

Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado, a las 20 y 30.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por German Roosen. Martes y viernes a las 19 horas.

Cuentos Breves:— el lector Pedro Becco, los jueves a las 15 horas.

Guía de Lectura, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.

Desde el Instituto Meteorológico.— De lunes a sábado, a las 12. Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima; a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.

"Toda América". — Miércoles y viernes a las 17 y 5.

PARA el RADIO AFICIONADO

por F. J. Raffini

UNA RESISTENCIA DE ESCAPE DE EMERGENCIA PARA FUENTES DE ENERGIA

Si la resistencia de escape o reguladora de tensión de la fuente de alimentación de energía rectificada se ha quemado, se puede reemplazar provisoriamente de la manera que se describe a continuación:

Se consiguen dos frascos de vidrio de boca ancha, los que se llenan hasta las tres cuartas partes con agua corriente. De cada lado de cada uno de los frascos se colocan los conductores de cobre que dan entrada a la corriente, uniéndose ambos por medio de otro alambre de cobre también como se



indica en el grabado. Las conexiones con la salida del filtro se hacen del mismo modo que una resistencia común y se coloca un miliamperimetro en el lado negativo de la linea.

Se da corriente y se observa el miliamperimetro, el que no marcará corriente alguna si el agua es bastante pura. Se pone en marcha el aparato que consume la corriente rectificada y se observa el consumo total de las lamparas. Se va agregando sal al agua de los frascos, hasta que el miliamperimetro indique un consumo de corriente que sobrepase en un 25 por ciento al consumo de las lámparas. Cuando se alcanza este punto no se agrega más sal y se echa encima del agua un poco de cera o aceite pesado para impedir que ésta se evapore, y así la resistencia formada podra funcionar durante meses sin variación alguna. Dejando el miliamperimetro, se puede mantener siempre observación sobre la resistencia, y agregarle agua o sal, según corresponda. La tapa de los frascos debe de ser construida de material aislador, pudiéndose emplear para ello un corcho al que se le practican los correspondientes agujeros. Conviene en este caso pasarlo en parafina.

Programas e información de onda corta por Pedro Costas

NORTEAMERICA

W 3 X A L

Onda: 16.80 y 31.09 mts. Horario: de 18.30 a 2.30 h. u. Programa en español

DOMINGO: A las 18: Revista de noticias de la semana; El Filatelista; Diner concert; Sinfonías internacionales.

LUNES: Noticias; Resumen de programas y noticias; Mercado de cereales; Hor ade Plata; El Hogar y la Mujer; Armonías doradas.

MARTES: Noticias; Resúmen de programas; Deportivas, por Julián Muriel; rmonías de Oro; De Paseo con Olga André y Fco. Ariza.

MIERCOLES: Noticias; Realmente fué así; Hora de Plata; Uoetas de América; Resúmen de programas; Serenatas; Música al Claro de Luna; Música Popular.

JUEVES: Noticias; Resúmenes; Revista literaria por el Dr. Vargas Lasso; Hora de Plata, Correo; Obertura de '1812''; Música ppular bailable.

VIERNES: Noticias; Aspectos artísticos de la Exposición de N. York, por Camilo Mori; Notas de Hollywood; Sinfonías; Música bailable h. las 2.

SABADO: Noticias; Resúmen; Dinner concert; Encantos musicales; Concierto sinfónico por el maestro Toscanini; Música bailable.

W - A X E

Onda: 25.36 mts. Ubicada en Nueva York rica. — Horario: de Programa para Sud Amé- 20.30 a 24 h. u.

DOMINGO: Música popular; Noticias en español; Conferencia; Concierto por eBnamiglio Gigli; Bailables.

LUNES: "Hoy"; Noticias en español y portugués; Comedia musical; Variedades musicales; Orquesta de bailables.

MARTES: "Hoy"; Noticias en español; Drama; "Nosotros el pueblo''; Programa Al Jolson; drama "Dr. Christian"; Variedades.

MIERCOLES: "Hoy"; Noticias en español; Números nuevos; Preguntas y respuestas; Sinfonías; Variedades.

JUEVES: "Hoy"; Noticias en español; Variedades; Hora del Amater; Hora para la mujer; Música popular anunciada en español; Notas varias.

VIERNES: C. Castelo, la columna hispánica; Noticias en español; Programa continental; Variedades y música popular anunciada en español.

SABADO: "Hoy"; Noticiosos; Bailables; Comedia musical; Orquesta de bailables; Preguntas y respuestas; Música popular.

W - 2 X A F

GENERAL ELECTRIC

Onda: 31.48. Potencia: 40 Kw. 9540 kc. Horario: de 21 a 2 h. u. (Los mercados son anunciados en español)

LUNES: 21. Concierto en el Parque; 21.15 A través de los Estados Unidos; 21.50 Noticias mundiases; 22. Hora de ensueño; 22.15 Canciones de antaño; 22.30 Concierot; 23. Programa General Electric, orquesta; 23.30 Eddy Duchin y su orquesta de baile; 24 Concierto con la soprano Opal Craven; 1. Orquesta de baile hasta las 2.

MARTES: 21. Lecciones prácticas de inglés; 21.50 Noticias mundiales; 22.30 Variedades; 23.30 Música bailable; 0.30 A través de mi sgafas; 0.45 Jesse Crawford, organista; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

MIERCOLES: 21. Impresiones musicales; 21.50 Noticias mundiales; 22. Concierto Hispano I.G.E., La Hora Exquisita; 23. Programa variado, cómicos y orquesta; 24. Orquesta Kay Kyser y cantantes; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

JUEVES: 21. Boletín de noticias del Dr. George Howland Cox; 21.50 Noticias mundiales; 22. Rudy Vallee, su orquesta, y artistas varios; 23. Programa variado; 24. Programa musical variado; 1.15 Orquestas de baile hasta las 2.

VIERNES: 21. Hollywood por radio; 21.50 Noticias mundiales; 22. Concierto con Lucille Manners, soprano; 23. Programa "Tiempo de Vals"; 23.30 Programa literario; 24. Weyne King y su orquesta; 0.30 Benno Rabinoff, violinista; 0.45 Jesse Crawford, organista; 1. Orquestas de baile hasta las 2.

SABADO: 21. Programa musical variado; 21.45 Larry Clinton y su orquesta de baile; 22. Programa variado, cómicos y música; 22.30 Orquesta Fred Waring y cantantes; 23.30 Orquestas de baile hasta las 2.

DOMINGO: 21.30 Orquesta de baile; 22. Programa variado con el barítono Nelson Eddy; 23 Programa musical; 23.30 Programa musical con el tenor Frank Munn; 24. Horace Heidt y su orquesta de baile; 1. Orquestas de baile hasta la hora 2.

FRANCIA

TPB-7 y TPB-4

Onda: 25.24 mts. Kc. 11.885

Onda: 25.60 mts.

Horario: de 20 a 22.15

DOMINGO: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Crónica esportivas, por el Sr. Feeters; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

LUNES: "El caballero a la moda''; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

MARTES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

MIERCOLES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

JUEVES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Discos.

VIERNES: Discos; Informaciones en francés y cotizaciones; Informaciones en español; Informaciones en portugués; Correo de Francia: La vida en París (en español); Discos.

SABADO: Discos; Informaciones en francés; Informaciones en español; Informaciones en portugués; El mensaje de París en portugués; Discos.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 Hora: 18.40 a 0.15

DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: 18.40 a 0.15

Nota — Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h u.

Potencia: 50 Kw.

DOMINGO: Canción popular alemana; Sonatas de Beethoven para piano; Noticas mundiales y alemanas (castelano); Audición musical; Música de cámara para instrumentos de viento; Noticias (castellano).

LUNES: Paisaje sonoro: El Mosela; Máximo Pavese: (español); Música ligera; Noticias y servicio económico (castelano); Concierto ameno; Música de baile y canciones del terruño; Noticas (castellano).

MARTES: Conciertos maestros; Noticias y servicio económico (castellano); Pequeña música popular; Música de allende las fronteras; Pequeña velada musical; Noticias (castellano).

MIERCOLES: Fábulas de Constancio C. Vigil y Andersen; Trío para dos violines y viopa; Noticias y servicio económico (castellano); **Lo que un alemán vió en el Uruguay;** Bailes populares; Noticias (castelano).

JUEVES: De la vida científica; Conciertos para cembalos y cuartetos; Máximo Pavese: (español); Concierto ameno; Noticias y servicio económico (castelano); Música boliviana de José Velasquo; Impulsos creativos en Alemania (castellano); Noticias (castellano).

VIERNES: La linda voz; La última canción; Noticias y servicio económico (castellano); Nueva música para piano; Visita en casa de la familia Schmidt (castelano); Noticias (castellano).

SABADO: La maravilla de la vida; Canciones corales; Maestros del arte ligero; Noticias y servicio económico (castelano); Música popular; Música popular; Música alemana de baile; Noticias (castelano).

Programas radiotelefónicos de la Semana

ONDA CORTA Y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 20 NOVBRE.

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Valses de operetas
18.30 Solos de piano.
19. **Matinée bailable..**
20. Interpretaciones de N. Vallín y J. Mac Cormar.
20.30 Solos de violín.
21. **Gran conc. sinfónico.**
22. **"Resonancias del Camino"**, por Diana Zual.
22.20 Música p. boliviana
22.40 Solos de cello.
23. **"Noches en los jardines de España"**, de M. de Falla.
23.20 Canciones por el tenor R. Tauber.
23.40 R. Himber y su orquesta.

LUNES 21

12. **Trasm. simultánea con L S 2.**
17. Intervalo.
18. Sel. de zarzuelas.
18.20 Mús. p. paraguaya
18.40 **"Los Pinos de Roma"**. Poema sinf. de O. Respighi.
19. E. Donato y su orquesta típica.
19.20 Música popular co-
19.40 Jean Garber y su orq. melódica.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. **"Concierto Para violin y orquesta"**, de van Beethoven.
22. Divers. musicales.
22.30 **"Hora del Perú". Aud. dedic. a nuestros oyentes de Perú.**
23. R. Noble y su orq.
23.20 O. Fresedo y su orq. típica.
23.40 P. Whiteman y su jazz.

MARTES 22

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Valses por M. Weber y su orq.
18.20 Música norteña.
18.40 Vers. del Cuarteto de B. Goodman.
19. Música criolla.
19.20 Canciones por R. Vallee y su orq.
19.40 J. D'Arienzo y su típica.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. F. Henderson y su orquesta.
21.20 Orq. Típica de R. Firpo.
21.40 Borigan y su jazz.
22. Selec. de operetas.
22.20 E. Duchin y su orq. melódica.
22.40 Canc. por I. Argentina y J. García
23. **"Concierto para violín y Orq."**, de F. Mendelsohn.
23.30 **"Sonata en Si menor**, de F. Chopín.

MIERCOLES 23

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Las Fuentes de Roma'.** Poema sinf. de O. Respighi.
18.20 Canc. por Erna Sack y J. Kiepura.
18.40 **"El pájaro de fuego"**. Suite de ballet de Strawinsky.
19. T. Dorsey y su jazz
19.20 Música popular boliviana.
19.40 Sel. de zarzuelas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"Cuarteto en Fa mayor'**, de Dvorak.
21.30 **"Viaje Invernal"**, ciclo de canciones de F. Schubert.
22. Música norteña.
22.20 Solos de piano.
22.40 Selección de operetas de Gilbert y Sullivan.
23. Swing con B. Goodman y su orquesta.
23.30 Valses populares.
23.40 Obras sinfónicas breves de C. Debussy.

JUEVES 24

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. Swing con T. Waller y su orquesta.
18.20 Roberto Firpo y su Cuarteto del 900.
18.40 Canc. americanas.
19. **El rincón de los niños"**, audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 **"Sinfonía N.o 5"**, de van Beethoven.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Música coral.
21.30 **Hora Húngara**, audición dedicada a las colectividades húngaras de Sud América.
22. Versiones del Octeto Squire.
22.20 Ambrose y orq.
22.40 Valses sinfónicos.
23. **"Concierto Brandenburgo N.o 2"**, de J. S. Bach.
23.20 Romanzas y Dúos de Operas.
23.40 Solos de violín.

VIERNES 25

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. **"Quinteto en Fa menor"**, de Brahms
18.40 Canciones de films musicales.
19. **"Sinfonía N.o 8"**, de van Beethoven.
19.30 **Informativo Financiero, E.J.E.F.A.**
19.45 Solos de órgano.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"Iberia"**. Suite Sinf. de Debussy.
21.20 Solos de piano.
21.40 Canciones populares rusas.
22. Música campera.
22.20 Duke Ellington y su famosa orquesta
22.40 Versiones del a típica de J. De Caro.
23. **"Concierto N.o 3 para piano y orq."** de Rachmaninoff.

SABADO 26

12. Trasm. simultánea con L S 2.
17. Intervalo.
18. T. Fiorito y su orquesta.
18.20 Los B. Vieneses.
18.40 Canciones por los Mills Bros.
19. **"Pasacalle en Do menor"**, de Bach.
19.20 **"Rapsodia Española"**, de M. Ravel.
19.40 Piano jazz.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **"La Voz de Guaran"**. Audición dedicada a nuestros oyentes del Paraguay.
21.30 Variedades sinfónicas.
22. **Bailando en Radio Continental.**

CUENTO JUDIO

Abraham viene dando tumbos por la calle. Está completamente borracho.

Jacobo lo ve y poniéndosele delante saca un billete de diez pesos de su cartera, mientras le dice:

—Toma, querido Abraham. Te devuelvo los veinte pesos que me prestaste. Estamos a mano.

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

....La Estación Radiodifusora Oficial — "C X 4" — del Ministerio de Ganadería y Agricultura — Dirección de Agronomía — suspenderá sus irardiaciones en la semana comprendida entre el día 21 al 26 del corriente, a fin de dar término a los trabajos que le permitirán elevar su potencial a 5 kilowatts. Quedan adque les permitirán elevar su potencial a 5 kilowatts.

Quedan advertidos los radioescuchas.

Ministerio de Ganadería y Agricultura

DIRECCION DE AGRONOMIA

SECCION "INFORMACION Y ENSEÑANZA"

Calle Uruguay 821

AUTOMATICO: DIRECCION 8 15 65 — ESTUDIO 22 31 81.

SERVICIO DE DIFUSION RADIOELECTRICA

"C X 4"

LONGITUD DE ONDA: 491.8 METROS — FRECUENCIA: 610 klc —POTENCIA 1000 WATTS. — HORARIO: DIARIAMENTE DE 11 a 14 y DE 17 y 30 a 21 horas.

PROGRAMA DIARIO

De interés para los productores, conteniendo resoluciones de la Presidencia. Ministerios. Dirección de Agronomía y Secciones. Servicio de Distribución de Semilla. Intendencia Municipal. Dirección de Ganadería. Caja Nacional de Ahorro Postal. Ancap. Consejo Superior de la Enseñanza Industrial. Comisión Nacional de Educación Física. Ministerio de la Salud Pública. Bancos de la República, Hipotecario y de Seguros del Estado. Instituto de Química Industrial. Adquisiciones del Frigorífico Nacional. Tablada de Porcinos. Cambios, Correos, Telégrafos y Teléfonos. Instituto de Pesca. Usinas Eléctricas del Estado. Exportaciones de la Ganadería. Precios de los frutos del país en el día hasta la hora 12. Tablada de vacunos, hasta la hora 11. Estado del tiempo. Pronósticos. Enfermedades de las plantas. Industrialización de los productos de granja. Temas de interés para el hogar agrario. Precios de artículos de barraca y almacén. Productos de la Industria Molinera, combustibles sólidos y líquidos. Informes generales sobre el estado de los campos. Informes y resoluciones de la Dirección de Impuestos Internos. Mercado Agrícola entrada y precios. Entrada y salidas de vapores. Consejos a los productores rurales. Vialidad y cuidados de caminos. Consultas agrarias. Literatura agraria. Cuentos infantiles, Poesía. Temas de interés para el Hogar. Escuela Rural y el Liceo. Temas sobre Higiene y puericultura. Propaganda sobre el consumo de la leche, frutas, hortalizas, etc., y todo producto derivado de la explotación de la granja. Construcciones rurales, la electricidad aplicada a la Agronomía. Difusión de conocimientos para practicar la Avicultura. Apicultura, Lechería, Horticultura, Fruticultura, Enología, Conservación de frutas y hortalizas, etc. Resoluciones y temas de interés para los Ingenieros agrónomos y profesionales afines, etc., etc. — Selección Musical.

Semanalmente se dictan interesantes conversaciones y conferencias sobre temas que interesan a nuestros productores no solamente rurales, sino también urbanos.

Los interesados en consultarnos sobre cuestiones agrarias deberán dirigirse por carta a la Dirección de Agronomía, Sección Información y Enseñanza, Calle Uruguay 821, Montevideo.

NOTA — El horario se amplía para realizar audiciones especiales lo que hace conocer por la Revista CINE RADIO ACTUALIDAD y la Prensa.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — **C X 38** — **C X A 4**

Mts. 462 - 650 Kil. — Mts. 232.5 - 1290 Kil. — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 20

12. Hora Oficial y Audición de la discoteca nacional.
14. Estudio: Aud. literario - musical a ral Anglo-Uruguayo.
16.30 Estadio Centenario: Desarrollo del encuentro entre los equipos de football Peñarol y Central.
17.30 Pabellón de la Música del Parque Rodó. — Por CX38: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del mtro. B. Calcavecchia.
18.30 Aud. especial de la disc. nacional:
20.30 Prog. de mús. de cám. dic. nacional con obras de Strawinsky, Brahms y Strauss.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Falla y Ravel.

MIERCOLES 23

12 Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inf. rural.
17.30 Estudio: Radio Escuela.
17.45 Aud. de la disc.
18.30 Aud. esp. de mism
19. Por C X 38: Anfiteatro de Anatomía Patológica de la F. de Medicina: Curso de biología a cargo del Prof. Clemente Estable.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la Disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Aud. por el conj. del Sodre.
21.30 Aud. esp. de la discoteca nacional, con obras de: Ravel, Tschaikowsky y Beethoven.
21.50 Estudio - Auditorio: Concierto de la Ossodre, bajo la dir. del maestro Lamberto Baldi con intervención de la sop. Conchita Badía. — Juan C. Bach: Sinf. en sibemol-mayor, para doble orq.; Mozart: Cinco danzas alemanas y Aria de Susana y Dos Arias de Querubín, solista: Conchita Badía; Mompou: Trois comptines; Nin: El jilguerito de pico de oro; Pahissa: Montañas del Canigó; Granados: Dos tonadillas; La maja y el ruiseñor, de la óp. Goyescas, sol. C. Badía.

LUNES 21

11. Anfiteatro del Hospital Pedro Visca: Curso de Perfeccionamiento: Conferencia a cargo del Dr. Juan Carlos Oreggia, sobre el tema: "Sindromes mastoideos del lactante".
12. Hora oficial. Est. del tiempo y Aud. disc. nacional.
17. Hora Oficial: Prev. del tiempo e Informativo rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Audición de la Disc. Nacional.
18.30 Aud. esp. de la mis ma.
19.45 Programa de música de cámara de la discoteca.
20.30 Inf del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la pianista Bélgica Larraya Rodríguez.
21.30 Aud. de la discoteca con obras de: Mozart, Saint-Saens, Dupont, Lalo. Schonberg.

JUEVES 24

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. de la misma.
20. Estudio: Conf. del cicol organiz. por el M. de S. Pública a cargo del Sr. Javier Gomensoro.
20.30 Inf. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la sop. Aurora de Lema, al piano Rodríguez Socas.
21.30 Aud. esp. de la disc. nac. con obras de: Atterberg, Chopin, Weber, Mozart

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 20: Strawinsky: La Consagración de la Primavera; Brahms: Concierto doble en la-menor; Rimsky-Korsakow: La gran Pascua Rusa.

LUNES 21: Mozart: Sinf. en sol-menor op. 40; Saint-Saens: Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta op. 28; Dupont: Obertura de la ópera "La pastora de cabras"; Lalo: Scherzo; Schonberg: Noche transfigurada.

MARTES 22: Beethoven; Sinf. N.o 2, en re-mayor, op. 36; Falla: Suite de la música del ballet "El amor brujo"; Ravel: Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.

MIERCOLES 23: Ravel: Dafnis y Cloé, suite N.o 2; Tschaikowsky: Concierto en re-mayor, op. 35, para violín y orq.; Beethoven: Sinf. N.o 6 (Pastoral).

JUEVES 24: Atterberg: Sinf. N.o 6, en do-mayor op. 31; Chopin: Conc. op. 11, en mi-menor, para piano y orq.; Weber: Pieza de conc. para piano y orq.; Mozart: Obertura de la ópera "La flauta mágica".

VIERNES 25: Beethoven: Sinf. N.o 3, en mi-bemol-mayor, op. 55; Liadow: Ocho danzas populares rusas; Balakirew: Islamey, poema sinfónico.

MARTES 22 W

11. Anfiteatro del Hospital Pedro Visca: Curso de perfeccionamiento: Conf. a cargo del Dr. H. C. Bazzano sobre el tema: "Los sindromes del hilio en el lactante".
12. Hora Oficial y Estado del ltiempo y A.d. de la disc.
17 Hora Oficial. Previsión del tiempo e Inform. rural.
17.30 Aud. de la disc
18.30 Aud. especial de la misma.
19.45 Prog. de mús. de cám. de la disc.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec. de la soprano Nadedja Verbina, al piano Rodríguez Sosa, violonchelista Américo Teodorini.

VIERNES 25

12. Hora Oficial. Estado del tiempo y Aud. de la disc.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo e inform. rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya.
17.35 Est. Radio Escuela
17.50 Aud. de la Disc.
18.30 Audición especial de la misma.
19.45 Programa de música de cámara de la disc. nacional.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Rec de la arpista Estela Vattuone.
21.30 Aud. esp. de la disc. con obras de: Beethoven, Liadow, Balakirew.

SABADO 26

12. Hora Oficial, Estado del tiempo y Aud. de la disc.
16.30 Estad. Centenario: Match de fútbol.
18.30 Aud. especial de discoteca.
19.45 Prog. de música de cámara de la discoteca nacional.
20.30 Inform. del Sodre.

PROG. DEL CONC. DE LA B. MUNICIPAL PARA EL DOMINGO 22: Berlioz: Carnaval Romano, obertura; Mariani: Homenaje a Chopin, vals; Massenet: Sevillana de la ópera Don César de Bazán; Jones: Fant. sobre la opereta La Geisha; Poppy: Suite de ballet; Michiels: Czarda húngara N.o 12; Verdi: Fantasía del 2.o acto de "La Traviata"; Brahms: Danzas húngaras N.os 5 y 6.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 20 NOVBRE.

8. **Inf. Matutino.**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Jazz.
9.30 **Bando da Lúa.**
10. **Inf. Hípica, a cargo de Patrician.**
10.30 **Hora Catalana.**
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Charlo.
12. **Coro Húng. Petofi.**
12.15 **Orq. Típica Ariel.**
12.45 L. Boyer.
13. **Inf. tel. "El Día"**
13.30 **Programa Popular.**
17.30 **Result. de carreras.**
18. Harry Roy.
18.30 **Comité Central de Españoles.**
19. **Bailables Hotel del Prado.**
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Tania.**
20.45 **Coraliyo Mir**
21.05 Trío Rossi.
21.30 **Bailables del Hotel del Prado.**
23. Sel. sinfónica.

LUNES 21

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. españolas.
9.30 Francisco Alves.
10. Raquel Meller.
10.15 Francisco Canaro.
10.45 Jazz.
11. **Carteleras.**
11.15 Sel. operetas.
11.45 Cantos cuyanos.
12. Rino Bardi.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Lecuona Cuban
13. **Inf. Telegráfico.**
13.30 Harry Roy.
14. Ouvertures.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15. Sinf. Nº 2 en Mi menor de Rachmaninoff.
15.45 **Inf. Hípica.**
16. 1 hora con los grandes maestros.
17. **M. Vázquez Carabal.**
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. **Fantas. musicales, por J. Lamarque.**
18.30 Harry Roy.
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 Lilly Monti.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Chevalier.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.**
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Tito Guizar.
21.30 **Julio Cuiñas, tenor con orquesta.**
21.45 Orq. cuerdas.
22. **Julio Cuiñas.**
22.15 **Por los Caminos del Mundo...**
22.45 Música sinfónica.

MARTES 22

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 M. Chevalier.
9.30 Martha Eggerth.
10. Harry Roy.
10.30 Canc. húngaras.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Canc. italianas.
11.45 Josef Schmidt.
12.15 Orq. típicas.
12.45 Orq. vienesas.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Quinteto Don Pancho.
14. Hugo del Carril.
14.30 **Matinée lír. pop.**
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
16.15 **Capitán Jim.**
17.15 **Alas en el Espacio**
17.45 Orq. melódicas.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco**
19.15 Firpo.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 A. Irusta.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21. Gómez - Vila.
21.30 **Amigos de Francia**
23. Canc. y mús. pop.

MIERCOLES 23

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Mills Brothers.
9.15 Alberto Vila.
9.30 M. Simone.
10. Ted Fiorito.
10.15 Almirante.
10.30 Canciones franc.
11. **Cines y teatros.**
11.15 Tomy Dorsey.
11.30 Néstor Feria.
11.45 Solos violín.
12. Barnabas v. Geczy
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Sel. discoteca.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 I. Argentina y Angeiillo.
14. **Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.**
14.30 La Sinfonía Inconclusa.
15. **Las grandes voces**
16. Sel. Chopín.
16.30 Solos de piano.
17. Valses vieneses.
17.15 A. Ortiz Tirado.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Asociac. de Muj. Tituladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 L. Lamarque.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Enrique Rodríguez.
20. **Inf. Gral. Teleg.**
20.30 **Dr. Luis I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Com. Harmonistas.
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor Julio Cuiñas**
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. Orq. sinfónicas.

JUEVES 24

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Daniel Serra.
9.15 Rudy Vallee.
9.45 Almirante.
10.15 Zarzuelas.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 **Inf. Hípica.**
11.45 Joseph Schmit
12. Carmen Miranda.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Carmen Miranda.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 J. Mac Donald y Nelson Eddy.
14. Dúos de óperas.
15. Ballet Egipcio.
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Discoteca.
16. **Lila Marrone.**
16.15 Sinf. de Boston.
16.45 Guy Lombardo.
17.15 **M. Vázquez Carabal.**
17.45 Reginal Foort.
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Canaro.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco**
19.45 Tito Guizar.
20. **Inf. Tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Fats Wallers.
21.30 V. Schenini.
21.45 Duke Ellington.
22. Sel. de Rigoletto.
22.30 Música popular.

VIERNES 25

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Canc. paraguayas.
9.30 Ada Falcón.
10. José Mojica.
10.30 Canc. italianas.
10.45 Sel. de Schubert.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Nat Gonella.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 Rondallas.
12. Carlo Butti.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Novedades.
13. **Inf. Gral. Teleg.**
13.30 Jazz.
14. Overturas.
14.30 La salud de los niños.
15.15 Vals Strauss.
15.45 Ballets.
16.15 **Capitán Jim.**
16.45 Sel. de Schubert.
17.15 Dajos Bela.
17.30 **"La voz de los niños".**
18. **J. Lamarque Pons.**
18.30 **C. C. de Españoles**
19. **Ritmo Blanco.**
19.15 Hugo del Carril.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Deanna Durbin.
20. **Inf. g. tel. "El Día"**
20.30 **Dr. L. I. Garibaldi.**
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Lecuona Cuban
21.30 **Tenor Julio Cuiñas**
21.45 **Orq. de Cuerdas.**
22. **Tenor J. Cuiñas.**
22.15 Música selecta.

SABADO 26

8. **Inf. de "El Día".**
9. **Programa de hoy.**
9.05 Música Típica.
10. Harry Roy.
10.30 Folk. brasileño.
11. **Cines y Teatros.**
11.15 Charlo.
11.30 Raquel Meller.
11.45 **Folk. Amaukay.**
12. R. Tauber.
12.15 **Orq. Típ. Ariel.**
12.45 Fantasías.
13. **Inf. gen. telegráf.**
13.30 Música de jazz.
14. Valses vieneses.
14.30 Tenores y sopranos
15.15 **Glosas Amenas.**
15.30 **Lila Marrone.**
15.45 Bando da Lúa.
16 **Canc. L. Marrone**
16.15 **Programa popular de pedidos.**
18. **Vasa More.**
18.30 **C. C. de Españoles.**
19. **Jazz Ritmo Blanco.**
19.15 M. Simone.
19.30 **Jazz Ritmo Blanco.**
19.45 Agustín Irusta.
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 T. Dorsey.
20.45 **Coraliyo Mir.**
21.05 Cuarteto Firpo.
21.30 Mús. popular. Desde H. del Prado.
22.15 **Por los caminos del mundo.**
23. **Grandes bailables desde el Hotel del Prado.**

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 20 NOVBRE.

. "Hora Húngara".
. Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 U. N. del Magisterio.
. Tenor B. Gigli.
2.15 "Co- ondencia mun(
.30 Conj.
.45 Marianita Valiante.
. Las campan. del mundo.
.15 Marianita Valiante.
.30 Orqu. de salón.
. Trasm. continuada de mús. bailable.
.30 Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
Las campan. del mundo.
.15 Aud. Ferro Carril Central.
.30 "Don Joaquín, el millonario alegre
.45 Pianistas populares.
. Radiotone.
.15 Aud. del S. O. Y P.
.30 Canc. chilenas.
.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 21

. Inf. ext. local e int.
.45 Carlos Gardel.
. Orq. Víctor.
12.15 "Correspondencia mundial".
2.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
3. Las campanad. del mundo.
3.15 Tomás Simari, en las hilarantes aventuras de Porro, Porriño y Gambarruta.
3.30 Cantor Criollo M. Lopreti.
3.45 Guitarrist. criollos.
4. Miguel Lopreti.
4.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
5.15 Charlas por Martín Flores.
6.15 Grab. violoncello y orquesta.
6.30 Bajo Feodor Chaliapin.
6.45 Guillermo Kemp.
7. Inf. local y telegr.
7.45 Carmen Miranda.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
9. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Orquesta Scryabin.
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 22

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 "La Hora del Tango" a cargo de Pirulo Barthe.
12.16 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Marianita Valiante.
13.45 Vernon Geyer.
14. Marianita Valiante.
14.15 Orlando Silva.
14.30 Agustn Barrios.
15. Miguel Fleta.
15.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Framcisco Alves y Mario Reis.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tania.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo, "Las avent. del com. Perera".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 23

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Libertad Lamarque
12. Selec. de marimbas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Cuartetos típicos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15.15 Martín Flores.
16.15 Rosi y Valente.
16.30 Claudio Arrau.
16.45 Grace Moore.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Hugo del Carril.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Carril.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Emilio Sagi Barba.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 24

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Marianita Valiante.
14 Sel. de rondallas.
14. Marianita Valiante
14.15 Jhonny Cali - Tony Gottuso.
14.30 Dr. A. Gusmán.
15. Solos de órgano.
15.30 Fragmentos de óperas.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Anderson.
18. Marek Weber.
18.30 Mercedes Simone.
18.30 Orq. de Donato y B. Goodman.
18.45 Rond Cauvilla Prim
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 "Don Joaquín" el millonario alegre.
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 25

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. V. Geyer.
12. Cuartetos típicos criollos.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Jazz de B. Berigan
14. Miguel Lopreti.
14.15 "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y charlas.
15.15 Consult. y charlas, Martín Flores.
16.15 Obras de Franz Schubert.
16.30 Coros italianos.
16.45 Orq. Lajos Kiss.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Conjunto de Enrique Bryón.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
30.05 Radio Diario.
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Aud. del SOYP.
21.30 Grab. violín.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ hora.

SABADO 26

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Bohemios Vieneses
12. Canc. cubanas.
12.15 "Correspondencia Mundial".
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.15 Tomás Simari.
13.30 Orfeón Catalán.
13.45 Martínez Oyanguren.
14. Orq. italianas.
14.15 Cantor Angelillo.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. Div. musicales.
15.30 L. Pons y Lawr. Tibbet.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Frederid Lamond.
18.15 Conj. de cuerdas.
18.30 Nino Martini.
18.45 Orq. de Eugenio Ormandy.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereta".
20.15 Aud. Ferro Carril Central.
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 20 NOVBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. — "Certamen de los Barrios".
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
14. Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. - Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 21

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12. Marianita Valiante.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. "Guía radial'. Inf. general.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Osvaldo Freesdo.
18. Ten. Pedro Vargas
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 22

11. Hora mil. y naval.
11.30 D'Arienzo.
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. "Guía radial". Inf general. Matinée de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y apurontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 "Caramelos Surtidos". "Certamen de los Barrios".
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 23

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Sop. M. Eggerth.
12. Conj. de marimbas
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apurontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Tenor J. Arvizu.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 24

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Orq. de salón.
12. Miguel Lopreti.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. "Certamen de los Barrios".
19. Canc. brasileñas.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco. El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 25

11. Inf. militar y nav.
11.30 Grab. de órgano.
12. Marianita Valiante
12.30 Piripicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14. "Guía Radial". Inf. General.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Soprano Lily Pons.
18. Orquesta de Cab. Calloway.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Se- Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 26

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta, Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

—Olga, diga — le avisa el boy de la radio al tenor de turno. — Ahí le piden por teléfono que les cante el Addio del último acto de Bohéme...

—¡Ma, Cristo! — protesta el sujeto. — ¡Io sono tenore, e il addio e romanza per un baso!...

—Vea — corta el pibe, — hágales igual el gusto... Lo qu'eyos han d'estar queriendo en plata, es que les cante el addio de cualquier manera...

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 20 NOVBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Saudades Do Brasil
10. Rhein Lieder.
10.30 "Sotto il Celo di Napoli".
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Trío Tropical.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Trío Tropical.
13.30 Salaverry. Vázquez
13.45 Gavioli-Cao.
14. Lamberth Walk.
14.15 "Juan Moreira".
16.15 Zíngara Musik.
16.30 Nov. "Sadrep".
17.15 Lucienne Boyer.
17.30 Harry Roy.
17.45 Pils et Tabet.
18. Carlos Gardel.
18.15 Orq. Sevilla.
18.30 Almirante.
18.45 Eric Harden.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Fco. Canaro.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Los Boyeros.
21. Hnos. Berta.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 Pedro Vargas.
23.30 Lys Gauty.
23.45 Sínt. Telegráfica.
LUNES 21
9. Inf. Matutino.
9.15 Domingo Conte.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 L. Lamarque.
10. Andrés Chazarreta
10.15 Hugo del Carril.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ciriaco Ortiz.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Imp. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Lalo.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Fernando Orozco.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Lajos Kiss.
14.30 Itsvan Weishaus.
15. Franz Listz.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Fritz Kreisler.
17.30 Valses de Antaño.
18. Squire Celest.
18.15 Ernesto Lecuona.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Oscar Alonso.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Lamberth Walk.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Marujita Falero.
20.30 C. de Castro.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Marujita Falero.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas de Jazz.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 F. Chaliapine.
23.30 A. Palacios.
23.45 Sínt. Telegráfica.
MARTES 22
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Cubano.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10. Danielle Serra.
10.15 Benny Goodman.
10.25 Inf. Telegráfico.
10.30 Inf. Tablada.
10.45 Angelillo.
11. O. Fresedo.
11.15 Orq. Odeón.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Rafael Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Romeo Gavioli.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Emilio Pellejero.
14. Paul Godwin.
14.30 Chopin.
15. Crosby - Powell.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Antonio Sala.
16.15 Beniamino Gigli.
16.30 Polifónica Romana
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 L. Tibbett.
18. Ars Rediviva.
18.30 Elisabeth Durand.
19. H. Germano Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 La Semana Política
20. Gavioli - Cao.
20.15 Trío TroPical.
20.30 Fernando Díaz.
20.45 Gavioli - Cao.
21. Trío Tropical.
21.15 Fernando Díaz.
21.30 Gavioli - Cao.
21.45 Salaverry Vázquez.
22. J. Heguy Velazco.
22.15 M. Anderson.
22.30 Agustín Barrios.
22.45 Pedro Maffia.
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 George Boulanger.
23.30 Guy Lombardo.
23.45 Sínt. Telegráfica.
MIERCOLES 23
9. Inf. Matutino.
9.15 Adolfo A. Pérez.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Antonio Molina.
10. Julio de Caro.
10.15 B. Paula Serenad.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Marcos Redondo.
11. Kaye - Moreton
11.15 Héctor Palacios.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Julio Rosemberg.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Strauss.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
14.30 Sinf. de Londres.
15. Manuel de Falla.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
19. Ray Ventura.
19.15 Lucio Demare.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Ray Ventura.
20. Lalo.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Hnos. Berta.
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. V. Pomés (h.).
22.30 Leo Stin.
22.45 "Lo que un alemán vió en el Urguay". —
23. Boletín Inf.
23.05 Charles Trenet.
23.15 Orlando Silva.
23.30 Los Virtuosos.
23.45 Sínt. Telegráfica.
JUEVES 24
9. Inf. Matutino.
9.15 Alberto Gómez.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 J. L. Padula.
10. Mickey Mouse.
10.15 Juan Canaro.
10.25 Informativo.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Joe Daniels.
11. Lecuona C. Boys
11.15 Mario Pardo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Gitta Alpar.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Gavioli-Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigenner Musick.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli-Cao.
13.15 Zignner Musick.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Mario Chamlee.
14.30 A. Rubinstein.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Dick Powell.
16. Cuarteto Aguilar
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Hawiana Song.
17.30 Sinf. de N. York
17.45 Grace Moore.
18. Guillermo Gómez.
18.15 Zíngara Musik.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf Vespertino.
19.15 Blanca Nieves.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Fernando Díaz.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Fernando Díaz.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Inf. desde EE. UU.
23.15 J. Mac Donald.
23.15 Mills Brothers.
23.30 Mario Melfi.
23.45 Sínt. Telegráfica.
VIERNES 25
9. Inf. Matutino.
9.15 Mercedes Simone.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 O. Fresedo.
10. Hugo del Carril.
10.15 Edith Piaff.
10.25 Boletín Inf.
10.30 Inf. Tablada.
10.45 Carmen Miranda.
11. Paul Whiteman.
11.15 Ciriaco Ortiz.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 Sínt. Informativa.
12.15 Hnos. Berta.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Romeo Gavioli.
14. Lambeth Walk.
14.30 Clara Claibert.
15. M. Ravel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad Española"
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 "Toda América".
17.30 Valses de antaño.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 20 NOVBRE.
9.30 Revista la Prensa.
10.30 España Canta.
11. Ricardo Tanturi.
11.30 Blanca Nieves.
12. Inf. Rev. Española.
J. L. Gomensoro.
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono". Diario de todos los deportes con Dr. C. L. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, Tejada, Levrero, Lupi, Luces, Rivera y Fernández
14. Football desde el Estadio Centenario.
18. Inf. Hípica.
18.30 Harold Mikey.
19. Magaldi - Noda.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 H. del Carril.
21. Inf. Rev. Española
21. "Vox Pópuli" Diario del Aire. (Suplemento Deport.).
21.30 Boletín Inf.
21.40 Juan Maglio.
22. "Requiem" de Verdi. Con emisoras alemanas
LUNES 21
9.30 Revista de Prensa
10.30 "España Canta".
11. Ernesto Lecuona.
11.30 Miguel Buchino.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Trío Cubano.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. M. Oyanguren.
15.30 Rafael Medina.
16. Guy Lombardo.
16.30 Amanda Ledesma.
17. Hora Oficial.
17.05 Bando da Lúa.
17.30 Charlo.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Juan Arvizu
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. "Vox Populi". —
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Boletín Inf.
21.40 Miguel Calo.
22. Mario Melfi.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Síntesis tel. del día
23.55 Inf. desde Málaga
MARTES 22
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Ray Ventura.
11.30 Aurora Miranda.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 Micrófono.
14. Comediantes Harm.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía Becco-Lacanau "La mujer que ellos sueñan", 4 actos de R. Gómez Masía.
17. Hora Oficial.
17.05 T. Dorsey.
17.30 Carlos Gardel.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 P. Robeson.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Magaldi - Noda.
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.25 "Motor". Aud. de portes mecánicos. Con H. Suppici Sedes, A. Abella, A. Luces, M. Rivera, R. Fasciolí.
22. Ig. Corsini.
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Sín. teleg. del día
22.55 Inf. desde Málaga
MIERCOLES 23
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Bohemios Vieneses
11.30 Fco. Alvez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Hans Bund.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Danielle Serra.
15.30 Fco. Canaro.
16. L. Lamarque.
16.30 Don Pancho.
17. Hora Oficial.
17.05 Maurice Chevalier.
17.30 Emil Waldteufel.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tino Rossi.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 Pierre Milot.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Informativo
22. Los Cuatro Huasos
22.30 Inf. desde Londres
22.45 Inf. tel. del día.
22.55 Inf. desde Málaga
JUEVES 24
9.30 Revista la Prensa
10.30 "España Canta".
11. B. von Geczy.
11.30 Orlando Silva.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Sínt. Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Eric Harden.
14.25 Inf. Com. y Bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Los Indios.
15.30 Lily Pons.
16. Zíngara Musik.
16.30 Duke Ellington.
17. Hora Oficial.
17.05 Julio Rosemberg.
17.30 Henry Garat.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Tito Schipa.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas.
19.45 Mlle. Damia.
20. "Vox Populi"
21. Inf. Rev. Española.
21.25 "Motor".
22. Desde Teatro Solís
VIERNES 25
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Bernard Ette.
11.30 Hugo del Carril.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española.
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Lew White.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco-Lacanau "La chica del gorro verde" 3 actos de F. E. Collazo.
17. Hora Oficial.
17.05 Marek Weber.
17.30 Los Nativos Víctor
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Trío Méjico.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 Lucio Demare
20. "Vox Populi" (diario del aire).
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.35 Jesse Crawford.
22. Box desde Teatro Mitre.
SABADO 26
9.30 Revista de Prensa.
10.30 "España Canta".
11. Castro Barboza.
11.30 Osvaldo Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.30 Síntesis Inf.
12.40 "Micrófono".
14. Football desde Estadio Centenario.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
19.45 Noved. Sadrep.
20. "Vox Pópuli"
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor". Aud. deportes mecánicos.
22. Basket.ball.

18. E. Durand.
18.30 Boletín Inf.
19. H. Germano-Urug.
19.30 A. I. A. P. E.
19.45 Paderewsky.
20. Gavioli-Cao.
20.15 Los Boyeros.
20.30 C. de Castro.
20.45 Gavioli-Cao.
21. Los Boyeros.
21.15 C. de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 C. de Castro.
22. Desde T. Solís.
SABADO 26
9. Inf. Mautino.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Die Abels.
9.45 José Mojica.
10. Duke Ellington.
10.15 Bando da Lúa.
10.30 Boletín Inf.
10.35 La Mome Piaff.
10.45 Harry Roy.
11. Julio de Caro.
11.15 Charlo.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Salón Orq.
11.45 Joel e Gaucho.
12.05 Sínt. Inform.
12.15 Gavioli - Cao.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Salaverry Vázquez.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Gavioli - Cao.
13.15 Fernando Díaz.
13.30 Crónica de historia
13.45 Gavioli-Cao.
14. Fernando Díaz.
14.30 Nov. "Sadrep".
15. Filarmónica Viena.
15.30 Boletín Inform.
15.35 Rhein Lieder.
16. Tita Ruffo.
16.30 Alfred Sittard.
17. Erna Sack.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 María Jeritza.
17.45 Vasa Prihoda.
18. Sigrid Onegin.
18.15 M. Luisa Anido.
18.30 Armand Crabbe.
18.45 Walter Fenske.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inform. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Marek Weber.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Marujita Falero.
20.45 Hnos. Berta.
21. F. Orozco.
21.15 Marujita Falero.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 F. Orozco.
22. Bol. Inform.
22.15 L. Boyer.
22.30 Grandes bailables Optimo hasta la hora 1.30.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

MINGO 20 NOVBRE.

D'Arienzo y Fco. Brunelli.
30 Sel. de operetas.
. Div. Musicales.
30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
. Operetas.
30 Daniel Sera.
. Música de cámara.
.30 Paderewsky.
. Selec clás. orq.
"Don Gil de Alcalá", fragmentos.
30 Sel. de foxtrots.
. Interm. y fantasías
.30 Variedades de óp.
. Bailables.
. Serenatas y valses
.15 **"La Señora Rosa", comedia en 3 actos de Sabatino López por la Cía. de Alta Comedi Concepción Olona.**

LUNES 21

. **Inform. Mundial.**
.30 Coros de óperas.
. Sel. variedades.
.30 Música española.
. O. Fresedo.
.30 C. Gardel.
Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
. Sel. clásica violín y piano.
. Sel. clásica orq.
.30 T. Schipa y G. Danise.
.30 **Aud. Otilia Alarma**
.45 Orq. jazz y típica.
.30 A. Magaldi
. Dajos Bela.
.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
. Orq. Fil. Viena.
.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
.30 Trío Melódico.
.45 **Renzo Naglieri. — Canzonetista Napolitano.**
. **Trío Melódico.**
.15 **Renzo Naglieri.**
. **Aud. de bailables.**

MARTES 22

. **Inform. Mundial.**
.30 Tríos típicos.
. Sel. Cante hondo.
.30 Danzas clásicas.
. Aud. Gardel.
.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
. **Diario del Eter "Tinta China".**
. Páginas musicales de Grieg.
.30 Sel. clásica orqs.
.30 M. Chamlee.
.45 **Carmen Bonnet.**
. Aud. de bailables.
. Coros rusos.

19.30 Obras de Rimsky Korsakow.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: "Lope de Vega". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 23

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Páginas musicales de Serrano y Alonso.
12.30 Canzonetas: Carlo Butti.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Mischa Elman.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "La Tapera". Por Caballero Soriano. Aud. Fáb. Camisas El Horneno.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. **Amancay.**
22.15 **Trío Melódico.**
22.30 **Amancay.**
23. **Programa de música norteamericana.**

JUEVES 24

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Sagi Vela y Tito Guizar.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canc. mejicanas.
19. **Sel. de bailables.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau. conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": "Jaén". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Div. musicales.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 25

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
12.30 **Trío Melódico. Música selecta.**
13. Carlo Butti, canz.
13.30 **Trío Melódico.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Música de Rossini y Weber.
16.30 Paderewsky.
17. Div. selectas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Rond. Los Baturros
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. P. Casals, violnc.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 "La Feria" de Lacombe", fragm.
22.30 Varied. selectas.

SABADO 26

11. **Inform. Mundial.**
11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
12. Angelillo, El Pena, Sabicas.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizu.
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de "Rigoletto", Verdi.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Valses vieneses.
21.30 **Trío Melódico.**
21.45 **Amancay.**
22. **Trío Melódico.**
22.15 **Amancay.**
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 20 NOVBRE.

8. **Buenos Días.**
8.15 **Páginas editoriales**
9. **Cines y teatros**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Visión turística (Minas).
10.30 canc. nativas.
11. **"Tierra Adentro".**
12. **Prensa. Inform.**
12.15 Literatura.
12.30 Arte.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
13.50 Guitarras.
14. **Carnet Compras.**
15. Grandes cantantes.
16. Música española.
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. Grandes bailables.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 Grandes bailables.
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.30 **"Línea Maginot".**
22. Grandes bailables.

LUNES 21

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Tablada Norte
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.30 Canc. cubanas.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música vienesa.
18. **Al ritmo d. tiempo** por Sylvia.
8.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Ortiz Tirado.
21. Preludios.
21.15 **Aud. de gala "Los Cerros de San Juan".**
21.45 **Línea Maginot.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 22

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por "Españita"**
10. Tablada Norte.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. Zarzuelas.
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. Sinfonías.
15.15 "Pág. Uruguayas".
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. Música nativa.
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Música nativa.
20.45 Guitarras.
21. Lib. Lamarque.
21.15 Cuentos nativos.
21.30 Tito Schipa.
21.45 "Línea Maginot". (Humorismo).
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 23

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. Español, por Españita.**
10. Tablada Norte
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
17.30 Sinfonías.
18. **Al ritmo mundial.** por Sylvia.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Variedades.
21.30 **"Línea Maginot".**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 24

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.10 **"La Campaña".**
10. Tablada Norte
10.30 Canc. nativas.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. Música Schubert.
15.15 Cruz Roja Uruguaya.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Jub. Escolares.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Sinfonías.
20.45 Canc. brasileñas.
21. Rondallas.
21.15 **Aud. de Gala de los Cerros de S. Juan.**
21.45 **Línea Maginot.** (Humorismo).
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 25

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
9. **Cines y teatros.**
9.10 "La Campaña".
9.15 **Inf. Español, por "Españita".**
10. Tablada Norte.
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.30 Canzonetas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Canc. mejicanas.
21.15 Cuentos nativos.
21.30 B. Gigli.
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 26

8. **Buenos días.**
8.15 **Pág. editoriales.**
.9. **Cines y teatros.**
9.15 **Inf. Español, por Españita".**
10. A. N. de Maestros
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.15 **Charlas y coment. por "Españita".**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. Discoteca.
15.15 "Pág. Uruguayas".
16. Los Pibes de Oro. Dir. R. Machado.
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.30 Dúos melódicos.
18. Caruso.
18.15 Canc, mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 Julio Decaro.
20.45 A. Maizani.
21. Coros españoles.
21.15 Ninon Vallin.
21.30 Mc Cormack.
21.45 **Línea Maginot.** (Humorismo).
23. **Bailable Fada R[illegible]**

ARRORRO, MI NIÑO...

El Nene. — ¡Uaaaa!... ¡Uaaaa!...
El Papá. — Pero, ¿qué le pasa a esa criatura?
—La Mamá. (Desesperada). — Yo no sé... le habrá caído mal la sopita...
El Nene. — ¡Uaaaa!... ¡Uaaaa!...
El Papá. — Y tan luego a la hora de dormirse, ¡pobrecito!
La Mamá. (Cada vez más desesperada). — Si ya estaba casi dormidito... y todavía, para que durmiera mejor. le hice escuchar una canción de cuna.. .
El Nene. — ¡Uaaaa!... ¡Uaaaa!...

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 20 NOVBRE.
9.30 Beethoven: Cuarteto op. 59 N.o 2.
10. Karin Branzell y Valses de Strauss.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Pilar Arcos.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el cantor José Buti**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati y canciones por Consuelo de Guzmán.**
13.15 **Sigue H. Collerati**
13.30 Obras diversas de Monssorgsky.
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 J. Moriche.
16. Frag. de óperas.
17. Preludios de "Traviata", etc.
17.10 Arrau y Ponselle.
17.40 Romanzas.
18.15 Bailables.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Raquel Meller y José Mojica.
20.30 Círcolo Mandolinístico y María Barrientos.
21. Grieg: Sonata.
21.30 E. Caruso y Frances Alda.
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**
22.30 E. Morini y Elisabeth Rethberg.

LUNES 21
9.30 Jolson y De Caro.
10. Ada Falcón.
10.30 Magaldi-Noda.
10.55 Carlos Gardel.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 M. Chamlee.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 Fragmentos de 'La Calesera''.
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
14. Canc. francesas por J. Backer y Maurice Chevalier.
16. Dvorak: Sinfonía op. 88.
16.40 Dúos de "Norma", "Rigoletto" y otros
17. Beethoven: Sonata op. 69.
17.30 E. de Gogorza y Lily Pons.
18. E. Morini. Balsamo y Saldmon.
18.50 T. Schipa.
19.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. Ortiz Tirado y M. Serós.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Dúo Femenino de Radio Uruguay.
21. J. Crawford y sigue Dúo Femenino de R. Uruguay.
21.30 **Prog. Cult. Alem**
22.30 Haydn: Trío en Sol.
22.50 **"Buenas noches".**

MARTES 22
9.30 The Revelers.
10. L. Lamarque y O. Fresedo.
10.30 **S. Tucker y Cuarteto Machín.**
11. **Mullo Romain y Fragm. de "Las Aviadoras".**
11.30 **Fantasía de Boheme por N. Vallín.**
11.50 **Quiroga.**
12.10 T. Ruffo.
12.30 **El momento del speaker.**
12.40 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Noved. típicas.
16. Falla: "Noches en lor Jardines de España".
16.30 Obras cantadas de Rimsky-Korsakoff.
17. Luigini: S. Egipcia
17.30 Prólogo de Mefistófeles.
18. Valses de Strauss.
18.30 Canc. por Tito Guizar y L. Boyer.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.**
19.55 Rubio - Martínez y A. Barrios.
20.15 Comitato Italiano.
20.45 Ortiz Tirado y balalaikas Scriabine.
21.15 "El alma de los criminales' por **Luz y Fer.**
21.45 A. Segovia: Solos de guitarra.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas y "Buenas noches".**

MIERCOLES 23
9.30 Obertura de "Tanhauser" y otras óperas.
10. Ronm. de Fausto.
10.30 Borodine: Danzas polacas.
11. Toti dal Monte y Tito Schipa.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Tenor L. Barbieri.**
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Sigue Barbieri.**
13.30 **Pian. H. Collerati.**
14. Nov. típicas.
16. Quint. en La mayor de Schubert.
16.40 "Celeste Aída" y otras romanzas.
17.10 Ezio Pinza.
17.30 Salmond y Anderson.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 **Mús. y comentario.**
19.45 **"Las hojas del Calendario".**
20. "Momentos musicales de Schubert.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 **Guitarrista A. Fapat.**
21. E. Caruso.
21.15 **Sigue Rapat.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Valses de Chopin.
22.50 **"Buenas noches".**

JUEVES 24
9.30 D. Ellington y M. Brothers.
10. A. Molina y Rondalla Los Baturros.
10.30 Jesse Crawford y D. Powell.
11. L. Boyer, Balalaikas y sop. Spani.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Tenor B. Gigli.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 Quint. Mexicano y Cuart. Bs. Aires.
13.30 **Desde la Platea.**
14. **Ritmos.**
16. Berlioz: Sinfonía
16.40 Sop. E. Rethberg.
17. Violinista Spalding y barít. Rekemper.
17.30 Ob. de Schumann.
18. Frag. de Bohemios.
18.30 Valses de Waldtenfeld y J. Mojica.
19.30 **"Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.**
19.55 I. Argentina.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.45 Martha Eggerth.
21.15 **"Marnha que limpia", drama en 4 actos de José Echegaray, por la Cía. G. de la Cantera, y "Buenas noches".**

VIERNES 25
9.30 C. y A. Miranda.
10. Fleurquin - Febré y otros dúos.
10.30 Lomuto y Charlo.
11. R. Meller. Orquestas Godwin y S. del Campo.
11.45 **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 Martha Eggerth.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Nov. típicas.
16. Kinderfunk: Programa C. Alemán.
17. N. Vallín.
17.30 J. Chaliapin y M. Elmann.
18. Orfeón Catalá y otros conjuntos.
18.30 **"Visitando el almacén" Aud. inf.**
19. Trío Borinquen.
19.20 **Canc. por Carmencita Vargas.**
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. **Cantor J. Buti.**
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Sigue José Buti.**
21.05 C. de Guzmán.
21.30 **Cult. alemán.**
22.30 Violinista Kreisler.
22.50 **"Buenas noches".**

SABADO 26
9.30 Oberturas.
10. T. Ruffo y María Jeritza.
10.30 Jesse Crawford y La damita Azul.
11. M. L. Anido y Sagi Barba.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13. M. Eggerth, sopr.
13.15 **Sigue S. Orchester**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. Schumann: Quinteto op. 44.
17.40 G. Martinelli y R. Ponselle, romanzas.
18. W. Landowska.
18.30 El Matrero. (Sel.)
19. Círcolo Mandolinístico.
19.30 Bajo M. Journet.
19.45 **Las hojas del Calendario.**
20. S. del Campo.
20.15 **Comitato Italiano.**
20.50 **Los Norteños.**
21.10 Jesse Crawford.
21.30 **Sig. Los Norteños.**
21.45 Quinteto Mexicano y José Mardones.
22.30 **Rubinstein y Ninón Vallín.**
22.50 **"Buenas noches".**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 20 NOVBRE.
10.30 **Nuevas Rutas: Hora Arrendamiento.**
11. **Inf. Matutino, Revista prensa inter.**
11.30 Trío Matamoros y Conj. regionales.
12. O. Fresedo y Duke Ellington.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. Hnas. Miranda y Bando da Lúa.
16. **Irr. directa desde Estadio Centenario**
18. Bailables.
19. **Com. Deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 21
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel. J. Dios Filiberto.
12. Rondalla Uzandizaga y O. Tirado.
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. zarzuelas.
15. **Aud. para la mujer Dir.: Rosa G. Capuro de Conde.**
16. Frag. "Tosca".
16.30 **Hora Científica.**
17. Música paraguaya, S. Aguayo y Fernández Moreno.
17.30 Sel. de oberturas y pot.pourrits.
18.30 M. Simone y Ag. Magaldi.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 22
10. **Nuevas rutas: Hora del arrendam.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa del Interior.**
11.30 Ortiz Tirado y Lily Pons.
12. Firpo y H. Roy.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de Strauss J.
15.30 **Aud. para la mujer**
16. E. Sack y Mario Chamlee.
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Solos de órgano y solos de guitarra.
17.30 Música brasileña
18.30 Carlos Gardel.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 23
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. prensa inter.**
11.30 Bandas mejicanas.
12. José Moriche y A. Molina.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Sel. de zarzuelas.
16. **Aud. de la mujer.**
16. Vasa Prihoda y P. Sarasate.
16.30 **Hora Científica.**
17. Sel. orq. típicas.
18. Conj. Nativos.
18.30 Charlo y Pilar Arcos.
19. **Brochazos.**
20. **La Vida en Broma**
20.30 **Prólogo Circo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de última hora**

JUEVES 24
10. **Nuevas Rutas: Hora del arrendam.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Carlos Gardel.
12. B. Gigli y sopranos varias.
12.35 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Frag. de "Carmen" y "Cav. Rusticana'
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Frag. de Molinos de viento.
16.30 **Hora del Sindicato Médico.**
17. Paderewsky y Alfred Cortot.
17.30 Una hora de Jazz selecto.
18.30 Mercedes Simone y Hnos. Ramírez.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 25
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Imp. Argentina y Corsini.
12. Valses vieneses.
12.30 **Cónclave deportivo**
13. **Hora Ideal.**
14.30 Varias zarzuelas
15.30 **Aud. para la mujer**
16. Diabos Do Ceo y Silvio Caldas.
16.30 Bailables.
17.30 Solos de violoncello y de violín.
18. E. Caruso.
18.30 Carlos Gardel
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 26
10. **Nuevas Rutas.**
11. **Inf. Matutino y Rev. Prensa Inter.**
11.30 Orq. Típ. varias.
12. A. Maizani y Gómez Vila.
12.30 **Comentario Intern.**
13. **Hora Ideal.**
16. **Propalación desde desde el Estadio Centenario.**
18. Bailables.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

ADULADOR

El señor Mangiatroppo había hecho honor a todas las cosas buenas que le habían puesto delante. A manera de educada excusa recalcó, esbozando una sonrisa y dirigiéndose a la dueña de casa:

—Siempre he oído decir que el mejor cumplido que se puede hacer a la dueña de casa es comer con fruición su comida. Usted habrá observado que yo he estado bastante galante.

Y la dueña respondió, con otra sonrisa:

—Es verdad: usted se ha portado tan galantemente, que ha llegado a la adulación.

CUARTELERIAS

El capitán trataba de inculcar ciertos conocimientos a sus reclutas. De pronto se detuvo ante un paisano cordobés y le preguntó a boca de jarro:

—A ver, usted, contésteme: ¿Por qué tiene que estar un soldado dispuesto a sacrificar su vida por la patria?

El otro se quedó un rato pensando, se rascó la coronilla y dijo resuelto:

—Eso mismo digo yo, capitán: ¿Por qué tiene que estar dispuesto a sacrificar su vida por la patria?

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

DOMINGO 20 NOVBRE.

8. Discoteca.
8.20 Inf. de CX 30.
9. Cuarteto Mastro.
9.15 H. del Carril.
9.30 Orq. Donato.
9.45 Guizar.
10. **Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".**
12.10 **Hipódromo Radial**
13.05 **Típ. Sica y A. De María.**
13.25 A. Falcón.
13.35 **Típ. Sica.**
13.55 H. del Carril.
14.05 **Típ. Sica.**
14.20 Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. Discoteca.
18.30 **Máximo Pérez.**
18.45 Trío Sureda.
19. **Máximo Pérez.**
19.15 **Típ. Altieri.**
19.30 **Luis Murgo.**
19.45 **Típ. Altieri.**
20. **Luis Murgo.**
20.15 **Típ. Altieri.**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Típ. Altieri.**
21. **Mabel Ortiz.**
21.15 **El Mirlo.**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 **Quinteto Clásico.**
22. **El Mirlo.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Quinteto Clásico.**
22.45 Trío cubano.
23. Dúo de pianos.
23.15 L. Lamarque.
23.30 Cuarteto Firpo.
23.45 Nestor Feria.
24. Bail. **"Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.**

LUNES 21

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañn. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Típ. Altieri.**
12.55 H. del Carril.
13.05 **Típ. Altieri.**
13.25 L. Lamarque.
13.35 **Típ. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16. **Consult. de Modas Dir.: Mary.**
16.30 Discoteca.
17. **La Rumberita.**
17.15 Orq. Rodríguez.
17.30 **La Rumberita.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Luis Murgo.**
18.15 **Violeta Gómez.**
18.30 **Luis Murgo.**
18.45 **Violeta Gómez.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia". Luis Díaz Sekulich.**
20. **Típ. Sica.**
20.20 Ada Falcón.
20.25 **Típ. Sica.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Trío Méjico.
21.25 **Comedia por la C. de Miguel Moya.**
24. **Bail. "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.**

MARTES 22

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. I. Argentina.
9.15 Orq. Canaro.
9.30 Charlo.
9.45 Trío Sureda.
10. D. Serra.
10.15 Orq. Brunelli.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.35 **Típ. Sica.**
12.55 L. Lamarque.
13.05 **Típ. Sica.**
13.25 Arvizú.
13.35 **Típ. Sica.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. De María.**
16.50 M. Simone.
17. **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María.**
17.20 Magaldi.
17.30 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Máximo Pérez.**
18.25 Cuarteto Mastro.
18.35 **Máximo Pérez.**
18.50 Orq. Lomuto.
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia"**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo**
20.15 Cuarteto Firpo.
20.20 **Pascal-Canedo.**
20.30 Orq. Donato.
20.35 **Pascal-Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Quint. clásico.**
21.40 **Radamés Luzzi.**
21.55 **Quint. clásico.**
22.10 **Radamés Luzzi.**
22.25 **Quint. clásico.**
22.40 Canc. brasileñas.
22.55 Barcelata y conj.
23.10 Sel. Blanca Nieves.
23.25 Cuart. Brunelli.
23.40 Carlos Gardel.
23.55 Trío Odeón.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

MIERCOLES 23

8. Varied. n discot.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Quint. D. Pancho.
9.15 Selec. películas.
9.30 Orq Rodríguez.
9.45 Martínez - Gil.
10. Orq. Canaro.
10.15 H. del Carril.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. Discoteca.
12.30 **E. R. Luzzi.**
12.45 I. Argentina.
13. **Radamés Luzzi.**
13.15 **Quint. clásico.**
14. Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Típ. Sica.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Típ. Sica.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típ. Sica.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Típ. Altieri.**
18.20 Ada Falcón.
18.25 **Típ. Altieri.**
18.40 Magaldi.
18.45 **Típ. Altieri.**
19. **Conj. de Arte Nativo "La Querencia".**
20.05 **Mabel Ortiz.**
20.15 Quint. D. Pancho.
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Discoteca.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.25 **Violeta Gómez.**
21.40 **Típ. Sica.**
21.55 **Violeta Gómez.**
22.10 **Típ. Sica.**
22.40 Solos de piano.
22.55 Ortiz Tirado.
23.10 Orq. Spezial.
23.25 Brau - Eddy.
23.40 Operetas.
23.55 Orq. Fonake.
24. Bail. Conc. Perf. **Alonso hasta las 3.**

JUEVES 24

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Típica Víctor.
9.15 Mojica.
9.30 Orq Rodríguez.
9.45 Zarzuelas.
10. A. Palacios.
10.15 Orq. Spezial.
10.30 **Mañ. del Campo**
12.35 **Típ. Altieri.**
12.55 H. del Carril.
13.05 **Típ. Altieri.**
13.25 M. Simone.
13.35 **Típ. Altieri.**
13.55 Discoteca.
16.30 **Típ. Altieri.**
16.50 **Máximo Pérez.**
17. **Típ. Altieri.**
17.20 **Máximo Pérez.**
17.30 **Típ. Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18. **Máximo Pérez.**
18.10 Cuarteto Mastro.
18.20 **Luis Murgo.**
18.35 Los Nativos.
18.45 **Luis Murgo.**
19. **"La Querencia".**
20.05 **Dúo Pascal-Canedo.**
20.15 Caldarella - Massobrio.
20.20 **Pascal - Canedo.**
20.30 Orq. Odeón.
20.35 **Pascal - Canedo.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Orq. Demare.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 Dúo de pianos.
21.25 El Mirlo.
21.40 **La Rumberita.**
21.55 **El Mirlo.**
22.10 **La Rumberita.**
22.25 **Quint. Clásico.**
22.40 Discoteca.
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

VIERNES 25

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12.15 Discoteca.
16. **Consult. de Modas. Dir.: Mary.**
16.30 **Orq. Típ. Altieri.**
16.50 **Imit. E. Barrios.**
17. **Orq. Altieri.**
17.20 **Imit. E. Barrios.**
17.30 **Típica Altieri.**
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.05 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María**
18.20 Nestor Feria.
18.25 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
18.40 L. Lamarque.
18.45 **Orq. Típ. Sica y su cantor A. De María**
19. **"La Querencia".**
20. **Mabel Ortiz.**
20.15 **"El Arco Mágico".**
20.30 **Mabel Ortiz.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Corsini.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 H. del Carril.
21.25 **Comedia por la Cía Miguel Moya.**
24. **Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

SABADO 25

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 **Mañ. del Campo.**
12. **Pommery en sus inform. hípicas.**
13. Discoteca.
17.45 **Aud. Fraternidad.**
18.10 **Pascal - Canedo.**
18.20 Orq. Troilo.
18.30 **Pascal - Canedo.**
18.40 Orq. D'Arienzo.
18.50 **Pascal - Canedo.**
19. **"La Querencia".**
20. **Típ. Altieri.**
20.20 H. del Carril.
20.25 **Típ. Altieri.**
20.45 **Amores y Amoríos.**
21. Arvizú.
21.05 **Amores y Amoríos.**
21.20 **Violeta Gómez.**
21.35 **Radamés Luzzi.**
21.50 **Violeta Gómez.**
22.05 **Quint. clásico.**
22.20 **Radamés Luzzi.**
22.35 **Quint. clásico.**
23. Discoteca.
24. **Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.**

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 20 NOVBRE.

9. Sel. de la disc.
10. **Hípicas. Melgarejo.**
10.30 Audic. de la Endar
11.45 **Deportes, por Aníbal Díaz.**
12. Mús. española.
12.15 Benny Goodman.
12.30 Solos de órganos.
12.45 **Randolfo Sagnoli.**
13. **Mimosa Crespi.**
13.30 Duke Ellington.
14. Música selecta.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Bailables.
18.30 **Resultado de football y carreras.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
20. Bailables.
20.30 **Aud. Gdes. Intérp.**
20.45 Discoteca.
21. **Bailables.**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
22. **Artes y Letras. Dirige Clulow.**
23. Bailables h. las 24.

LUNES 21

9. Orq. varias.
10. **Informativo de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones, por J. F. Larrobla.**
12. Mús. española.
12.30 Música selecta.
12.45 **Primavera Miranda**
13. **"El crimen del 24" Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 **Enrique Ponte.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. municipal. A. Díaz.**
18. Sel. discoteca.
18.30 **Dúo Gatti - Soria.**
18.45 Teddy Stanford.
19. **Dúo Gatti - Soria.**
19.15 **Audición de la F. U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Tito Schipa.
20.30 **Aud. grandes intérpretes, por Gaboto.**
20.45 Discoteca.
21. **Los Tordos, Gravis y Pascual.**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
22. **Orq. J. Bauer. Primavera Miranda, C. Burgos, A. Díaz, en Progr. Manufactur. El Toro.**
23.30 **Bailables.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

MARTES 22

9. Música popular.
9.45 **Inf. General.**
10. **Inf. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones.**
12. Mús. española.
12.45 **Primavera Miranda al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recitados**
14. **Mensaje Musical de la Madrileña.**
15. Sel. tenores.
16. **Raúl Courau.**
16.45 **Mammy. Prog. Optimo.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18.30 **C. Chioli Pereira, recitados.**
19.15 **Audición de la F U. F. I.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.15 Jazz.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 Discoteca.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

MIERCOLES 23

9. Música ligera.
9.45 **Inform. General.**
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 **Entretelones.**
12. Zarzuelas.
12.30 Música seria.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
14.15 **Hora Galénica.**
14.15 Santa Paula.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Discoteca.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Harry Roy.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La alfomb. mágica**
21. **Los Tordos, Gravis y Pascual.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Inf. General.**

JUEVES 24

9. Cantores varios.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.30 Pedro Vargas.
11.45 **Entretelones.**
12. María Tubau.
12.30 Jesse Crawford.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila Verde.**
13.30 **E. Ponte, recitad.**
14. **Mensaje musical de La Madrileña.**
15. Tott' dal Monte.
16. **Raúl Couran.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda Infantil.**
17.45 **Inf. Municipal.**
18. Discoteca.
18.30 **Carlos Chioli Pereira, rec.**
18.45 **Res. de carreras.**
19.15 **Inf. de la FUFI.**
19.45 **Panoramas por Gaboto.**
20. J. D'Arienzo.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 Julio de Caro.
21. Rondallas.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Hora Cultural de la YMCA.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 Bailables.

VIERNES 25

9. Música popular.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 **Rosa Ponselle.**
11.45 **"Entretelones" por Larrobla.**
12. Mario Oliver.
12.30 John Priest.
12.45 **Mimosa Crespi.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila**
13.30 Discoteca.
14.15 **Hora Galénica.**
15. Discoteca.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.30 **Mireya y su conj.**
16.45 **Mammy.**
17. **Ronda infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Alberto Gómez.
18.15 Enrique Rodríguez.
18.30 **Dúo Soria - Gatti.**
18.45 Jazz.
19. **Dúo Soria - Gatti.**
19.15 **Aud. de la FUFI.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Discoteca.
20.30 **Aud. grandes intérpretes.**
20.45 **La Alfomb. mágica.**
21. **Los Tordos, Gravis y Pascual.**
21.15 Discoteca.
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la fortuna**
23.30 **Inf. General.**

SABADO 26

9. Música variada.
10. **Inform. de la propiedad.**
10.30 **Hípicas. Melgarejo**
10.45 **El Disco con Antifaz.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.45 **Entretelones.**
12. Música española.
12.30 Solos de violín.
12.45 **Mimosa Crespi, al piano Sagnoli.**
13. **El Crimen del 24, ep. de Aníbal Vila**
13.30 **E. Ponte, recitados**
14. **Mensaje musical de la Madrileña.**
15. Valses de Strauss.
16. Raúl Couran.
16.45 **Mammy.**
17. **Hora infantil.**
17.45 **Inform. Municipal.**
18. Bailables.
18.30 **Carlos Chioli Pereira, recitados.**
18.45 **Result. de carreras**
19.15 **Aud. de la Fufi.**
19.45 **Gaboto, el cronista relámpago.**
20. Bailables.
20.30 **Aud. gdes. intérp**
20.45 **Discoteca bailable.**
21. Solos de piano.
21.15 **Carlos Burgos.**
21.30 **Trío clás. Amadei.**
22. **Orq. Juan Bauer, Primavera Miranda, Carlos Burgos y Aníbal Díaz.**
23.15 **Aud. de la Fortuna**
23.30 **Bailables.**

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 20 NOVBRE.

9.10 Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.
11. Carlos Gardel.
11.30 Fco. Canaro y Ada Falcón.
12. Noticioso.
12.10 A. Irusta, P. Díaz.
12.30 Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Rossi y Filiberto.
19.30 L. Lamarque y O. Fresedo.
20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
21. E. Famá y Petruchelli.
21.30 Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)
22.30 Bail. hasta las 23.

LUNES 21

10. I. Corsini y M. Simone.
10.30 Ruiz - Acuña.
11. Pian. Beba Fontana
11.30 Típica Víctor y Roberto Díaz.
12. Noticioso.
12.10 Trío Guaireño, etc.
12.30 Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.
14.30 Charlo y E. Donato
15. A. Chazarreta y V. Vera.
15.30 G. Maffia y R. Firpo.
18. Bailables.
20. Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
21. Típicas Pacho y Brunswich.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bail. hasta las 23.

MARTES 22

10. Gómez, Vila y J. de Caro.
10.30 F. Canaro y Petruchelli.
11. Tita Merello y E. Rodríguez.
11.30 Alberto Vila y Ocampo-Flores.
12. Noticioso.
12.10 Quint. Don Pancho.
12.30 Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.
14.30 Diez Minutos Sobre Cultura.
14.40 José Luis Padula.
15. R. Colombres y Tania.
15.30 L. Lamarque y Carabelli.
18. Maffia, Canaro y otros.
18.30 Cosas del mundo vistas por D. Juan.
19. Conj. Exc. El Moscón; Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.
20. Hora Israelita: folklore internacional por la soprano Lina Stolberg.
21. D'Arienzo y Filiberto.
21.45 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

MIERCOLES 23

10. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 M. Buccino y A. Maizani.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Trío Odeón y otros conjuntos.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 O. Fresedo y Canaro.
12.30 Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.
14.30 Los Trovadores de Cuyo.
15. R. Firpo y Ada Falcón.
15.30 Trío Guaireño y J. L. Padula.
18. Víctor, Lomuto y otras orquestas.
20. Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

JUEVES 24

10. Conj. cómicos.
10.30 Relatos por E. Barriol.
11. Julio de Caro.
11.30 Tapia-Orellana.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 A. Gómez y típ.
12.30 Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.
14.30 Carlos Dante y J. Maglio.
15. T. Merello y C. Gardel.
15.30 Orq. nativas.
18. Bailables.
18.30 Cosas del mundo
19. Conj. Exc. El Moscón.
20. Hora Cult. Israel. Tribuna hebrea y defensa judía por Pedro Sprinberg.
21. Discépolo, Donato y otros.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

VIERNES 25

10. R. Chazarreta y M. Simone.
10.30 Charlo y Maffia.
11. Pian. B. Fontana.
11.30 Ruiz, Acuña y Típica Rossi.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Tríos Po-Parlamo y Gedeón.
12.30 Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.
14.30 F. Brunelli y Conjunto Humaicá.
15. E. Famá y O. Fresedo.
15.30 R. Colombes y P. Díaz.
18. Orq. Típicas.
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora C. Israelita. Discoteca Litúrgica
21. I. Corsini y Fco. Canaro.
21.30 Habla Falange.
22.30 Bailables h. las 23.

SABADO 26

10. Trío Los Nativos y D'Arienzo.
10.30 Troupes Carnavalescas.
11. Tangos de la guardia vieja.
11.30 Los Trovadores de Cuyo
11.40 Guitarra popular.
12. Not. "El Bien Público".
12.10 Agustín Magaldi.
12.30 Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.
14.30 Cosas del mundo.
15. Carlos Gardel y Oscar Ugarte.
15.30 Fresedo, Lomuto y otros.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.
20. Hora Cult. Israelita. Discoteca.
21. A. Gómez y R. Díaz.
22.30 Bailables h. las 23.

Mucha gente cree que la radio es enemiga o rival del periodismo: no es así. La radiotelefonía no puede hacerle competencia, ni ponerse de punta con el periodismo, porque "es" periodismo ella misma: un periodismo nuevo, que aún no ha sabido ponerse muy de acuerdo con el viejo, pero que tiene que hacerlo de un modo inteligente, digno y práctico, si es que no quiere realizar un daño inútil y cometer un suicidio inútil.

* * *

Del carnet de una estrella del cine norteamericano, en jira de turismo por tierras de Francia:

"Los franceses no son tan atrasados. Es cierto que tienen vastas regiones de campos sin árboles para resguardarse de un sol sofocante como pocos, pero, en cambio, han emplazado de tanto en tanto enormes ventiladores para las pobres vacas..."

(Se refería a los tradicionales molinos de viento).

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 20 NOVBRE.

9. P. Vargas y canc. chilenas.
9.30 F. Castelló y C. Martínez.
10. Orq. Alfredo y G. Alpar.
10.30 M Simone y Charlo
11. Orq. hawaianas.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Sel. de canzonetas.
12.30 Valses.
12.45 Bando da Lúa.
13. A. Maizani.
13.15 B. Manevich y L. Adler.
13.30 Selec. de jazz.
14. L. Demare y Lib. Lamarque.
14.30 Fragm. de operetas
15. Erna Sack y G. Danise.
15.30 Prog. Variado.
16.30 Piano y violín.
17. Inf. Teatral.
17.10 Canc. cubanas y paraguayas.
17.30 Aud. bailables.
19. "Aquí estamos" por Glorja y Charles.
20. R. Tauber.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Peter Kreuder.
20.45 C. Chiodi Burzaco.
21. Juan García.
21.15 Rondallas.
21.30 Debut de la Cía. Cultural de Alta Comedia con la comedia en 3 actos de Darío Nicodemi "Retazo".

LUNES 21

9. Variedades alegres.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Juan Arvizu y Trío Matamoros.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Fco. Canaro y Enric Madriguera.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Fco. Alvez.
12.45 Canc. españolas p. La Niña de Triana
13. Fco. Lomuto.
13.15 La Niña de Triana
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Inf. Teatrales
14.10 Sel. de jazz.
14.30 1|2 hora en Viena.
15. Inf. de Tablada.
15.15 Sel. música españ.
15.45 Comedian Harmon.
16. A. Galli Curci.
16.15 Fant. americanas.
16.45 Guitarristas céleb.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Aud. de los egresados del Liceo 5.
17.45 Hugo Del Carril.
18. Inf. Agric. Granj.
18.30 Juan D'Arienzo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. H. Roy.
19.15 Canc. francesas.
20.15 Guillermo Tuma, concertista de armónica.
20.30 Imp. Argentina.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Panorama Literario Musical por Alex.
21.30 J. Mojica.
21.45 L. Harvey.
22. Aud. de bailables

MARTES 22

9. Trov. de Cuyo y A. Chazarreta.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades alegres.
10.30 E. Famá.
10.45 V. Simón y Raquel Meller.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Tali". canciones.
12.45 Marimbas.
13. "Tali".
13.15 Dajos Bela.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 F. Brunelli.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Sel. de la d
15. Inf .de Tablada
15.15 Frag. de operetas
15.45 Balalaikas.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil
17.15 "El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".
17.45 Eddy Duchin.
18. Inf Ag. Granjero.
18.30 Roberto Firpo.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Orq. gitana.
19.15 Ortiz Tirado.
19.30 Mandolinos.
19.45 H. Bund.
20. M. Simone.
20.15 Chiodi Burzaco
20.30 "Bando Ipanema".
20.45 C. Chiodi Burzaco
21. Bando Ipanema.
21.15 A. Irusta.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 Tito Guizar.
22. Bailables.

MIERCOLES 23

9. Var. alegres.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. E. Donato y L. Clinton.
10.30 C. Miranda.
10.45 Sel. música españ.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 O. Fresedo.
12.45 La Niña de Triana
13. A. Gómez.
13.15 La Niña de Triana
13.30 Pantalla de Plata.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Frag. zarzuelas.
15. Inf .de Tablada
15.15 L. Pons y coros.
15.45 Rondallas.
16. Cofre de los Tesoros Musicales.
16.30 Folklore latino-am.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 I. Corsini.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. E. Rodríguez.
19.15 S. Paula S.
19.30 Carlos Gardel.
19.45 Ciriaco Ortiz.
20. J. Mac Donald.
20.15 Guillermo Tuma.
20.30 Angelillo.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Fco. Canaro.
21.15 Benny Goodman.
21.30 Cía. Cultural de Alta Comedia.

JUEVES 24

9. Cancion. y música nativa.
9.30 Inf. Agr. Granjero
10. Ada Falcón y A. Magaldi.
10.30 S. Torch.
10.45 Canc. chilenas y brasileñas.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 "Talj", canciones.
12.45 "Don Pancho".
13. "Tali".
13.15 Orq. Alfredo.
13.30 José Mojica.
13.45 Anita Sevilla.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Selec. de jazz.
14.30 Sel. de canciones.
15. Inf .de Tablada
15.15 Fant. y overturas.
15.45 Max Rosen.
16. Pedidos.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 A. Maizani.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Piezas descriptivas
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Discoteca.
20.15 Chiodi Burzaco.
20.30 Bando Ipanema.
20.45 Chiodi Burzaco.
21. Bando Ipanema.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Bando Ipanema.
21.45 Orq. Andolfi.
22. R. Meller.
22.15 Daniel Serra.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Frag. de óperas.

VIERNES 25

9. Piano americano y B. Crosby.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. Variedades.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Fco. Canaro y Ray Noble.
11.15 Cocktail Matutino.
12.30 Bando da Lúa.
12.45 La Niña de Triana
13. Orq. cubanas.
13.15 La Niña de Triana
13.30 La Pantalla de Plata. Dirig. Don Dal.
14. Inf. Teatrales.
14.10 Prog. variado.
15. Inf .de Tablada
15.15 Frag. zarzuelas.
15.45 C. I. Universitario
16.15 Cofre de los Tesoros Musicales.
16.45 Tito Schipa.
17. Cámara Mercantil.
17.15 Pedidos.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Los Nativos.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. Duke Ellington.
19.15 J. D'Arienzo.
19.30 C. Auber.
19.45 Marimbas.
20. Guitarristas.
20.15 Guillermo Tuma.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 Guillermo Tuma.
21. Pan. Literario Musical, por Alex.
21.30 Orq. gitanas.
21.45 C. Gardel.
22. Aud de Bailables.

SABADO 26

9. Folk. latino - americano.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
10. 1|2 hora en Viena.
10.30 Canzonetas.
10.45 Juan Maglio y C. Ortiz.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Canc. típ. España.
12.30 M. Simone.
12.45 Xavier Cugat.
13. A. Gómez.
13.15 A. Lutter.
13.30 Sábado de Gloria: Gloria y Charles.
14.30 Sel. discoteca.
15. Inf. Tablada.
15.15 Música de Grieg, Rachmaninoff, y Tschaikowsky.
15.45 M. Chamlee.
16. Pedidos: 8-84-36.
17. Cámara Mercantil.
17.15 "El Jardín Encantado".
17.45 R. Crooks.
18. Inf. Ag. Granjero.
18.30 Charlo.
18.45 Inf. Hípica.
19. Bailables.
20.15 Tali.
20.30 Bando Ipanema.
20.45 "Tali".
21. Bando Ipanema.
21.15 Hugo del Carril.
21.30 Bando Ipanema.
21. Bailables hasta la 1

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

Estudios: Cuareim 1331 y 18. — Estación: Chayos 4534.

U T E 87 9 11 — 86 2 44 — U T E 40 1840

DOMINGO 20 NOVBRE.

8. Orq. E. Rodríguez.
8.15 Angelillo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Buono - Striano.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Tito Guizar.
13.45 Imp. Argentina.
14.30 H. del Carril.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 21

8. Tania.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Nelson Eddy.
10.30 **Tangos de la guardia vieja.**
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Pedro Vargas.
11.45 M. Simone.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torcn.
15.45 Orq. Donato.
16.30 Orq. L. Demare.
16.45 Cuart. Firpo.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 Carlos Gardel.
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 22

8. Evaristo Barrios.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Alsina Serna.
10.30 O. Alonso.
10.45 Orq E. Rodríguez.
11.30 A. Gómez.
11.45 Orqs. Típicas.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 E. Famá.
17.30 Ada Falcón.
17.45 Orq. F. Brunelli.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 A. Magaldi.
20.45 Harry Roy.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MúERCOLES 23

8. Buono - Striano.
8.15 Trío Gedeón.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Ignacio Corsini.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 Orq. R. Firpo.
14.30 Tino Rossi.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Buono - Striano.
15.45 Orq. Canaro.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. F. Brunelli.
19.45 Magaldi y Noda.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 24

8. Filiberto.
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Buono - Striano.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Almirante - Jararaca.
11.45 M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 J. Arvizú.
20.30 Selec. de películas.
20.45 Orq. Brunelli.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 25

8. Sidney Torch.
8.15 A. Magaldi.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 A. Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Ultimas novedades.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 A. Magaldi.
14.45 Orq. Donato.
15.30 Fernando Díaz.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 M. Simone.
18.45 Angelillo.
19.30 Selec. C. Gardel.
19.45 Variedades brasil.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 26

8. Mercedes Simone.
8.15 Santa Paula Serenader's.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Magaldi - Noda.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Angelillo.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Pedro Vargas.
14.15 Zarzuelas.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Nuevo teléfono para pedidos: 8-62-44.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 20 NOVBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento. Dir. G. Bertachi.**
10. **"Don Rail". Com. montas y Pronóst.**
11. **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy. Dir. mus.: Do-re-mi.**
12. Don Rail. Pronóst.
12.10 Discoteca.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.

LUNES 21

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espindola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria". Orq. típica Lapuente -Pancera; Trío Típico Rogelio Mastrángelo; cancionista Alma Montes y cant Brianthe y Duarte.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 22

11. **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir.: Joffre Maglia.**
22.30 Discoteca.

MúERCOLES 23

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A Pérez.**
11.30 **Julio A. Espindola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio.**
21.30 **Radio Armenia. Actuación del trío clásico "Radio Armenia", integrado por Mtros. T. Mujica, Sagaste y Amadei.**
23. Discoteca.

JUEVES 24

11. **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.**
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 25

10.30 **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.**
11.30 **Julio A. Espindola y su Conj. Típico.**
12. **Una hora en broma**
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 26

11. **Orq. Lapuente - Pancera. Chans. A. Pérez.**
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Una hora en el Espacio. Dir. Joffre-Maglia.**
22.30 Discoteca.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DÉ SAN JOSE.

DOMINGO 20

11. O. Fresedo; Ernesto Famá; C. Gardel; Típ. Víctor; 12.15 Trío Ciriaco Ortiz; 13. Alberto Gómez; 18. Bailables; 19. A. Falcón; Sureda-Devin; 20. **Hilachas Deportivas;** 21. A. Magaldi; O. Fresedo; Charlo.

LUNES 21

11. Inf. matutino; A. Ortiz Tirado; 12 Clásicos; F. Canaro; Canzonetas Napolitanas; Típ. Víctor; 13.15. C. Gardel; 18. Clásicos; 18.30. **Hora Agr. a cargo del Sr. Angel Núñez;** 19. A. Magaldi; Mario Pardo; C. Gardel; Cuarteto Brunelli; 20. Dúo Gómez Vila; Trío C. Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 22

11. Inf. matutino; Primicias; 12. Carmen Mir; Dajos Bela; I. Corsini; 13. **Hora Cinematográfica;** 18. Juan Maglio; A. Gómez; F. Lomuto; 19. C. Gardel; O. Fresedo; Dúo Gómez Vila; 20. Típica Víctor; A. Falcón; Tita Merello; 21. F. Canaro; A. Magaldi.

MIERCOLES 23

11. Inf. matutino; Dúo Fleurquin Febre; F. Canaro; 12. Charlo; F. Lomuto; 13. Clásicos; 18. Trío C. Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; Bailables americanos; 20. Primicias; M. Fleta; Música Rusa; 21. Joyas musicales; Tito Schipa; F. Lomuto.

JUEVES 24

11. Inf. matituno; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos; 18. Primicias; Bohemios Vieneses; 19. A. Falcón; Red Hot Panamerican Jazz; Dúo Brunelli; 20. Juan Maglio; Música brasileña; J. Moriche; Guitarras Hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 25

11. Noticioso matutino; Selec. de valses; 12.15. Cayetano Puglissi; A. Ortiz Tirado; 13. **Hora Cinematográfica;** 18. Dajos Bela; Trío C. Ortiz; C. Gardel; 19. Carmen Mir; Primicias; Guitarras Hawaianas; F. Lomuto; 20. Harry Roy; Dúo Gómez Vila; 21. Bailables.

SABADO 26

11. Inf. matituno; F. Canaro; 12. Dajos Bela; C. Gardel; 13.15. J Mojica; 18. Lily Pons; E. Donato y sus muchachos; Música Rusa; 19. F. Lomuto; Música brasileña; Primicias; Música americana; 20. Trío C. Ortiz; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.

ONDA 212,8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

DOMINGO 20 NOVBRE.

11. **Informativo.**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Mercedes Simone.
12. **Canc. G. Miranda.**
12.15 **Cantor A. Dalvi y sus guitarristas.**
12.30 **Canc. G. Miranda.**
12.45 **Orq. O. Romaneli.**
13.15 **Cantor A. Dalvi.**
13.30 **Orq. O. Romanelli.**
14. Jazz H. Roy.
14.15 Tito Schipa.
18. **Estampas Uruguayas. Bailables.**
19. A. Magaldi.
19.15 Ada Falcón.
19.30 Angelillo.
19.45 Bunno Striano.
20. C. Miranda.
20.15 Jazz Santa Paula.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Charlo.
21. **Ricardo Farías y sus guitarristas.**
21.15 A. Maizani.
21.30 **Ricardo Farais.**
21.45 Órq. D'Arienzo.
22. Nelson Eddy.
22.15 Ernesto Famá.
22.30 Sidney Torch.
22.45 Juan Arvizú.

LUNES 21

11. **Informativo.**
11.30 I. Argentina.
11.45 Dúo Brunelli.
12. **Cantor Internacional Carlos Dix.**
12.15 L. Lamarque.
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 M. Simone.
13.30 **Hora Para todos.**
Yas. Dúo Pérez
18. **Estampas Urugua-**
Viega G. Grobba-
L. A. Fleitas.
19. Orquesta Canaro.
19.15 Sidney Torch.
19.30 **Trío Torres - Altuna - García.**
19.45 V. Vera.
20. **Trío Torres - Altuna - García.**
20.15 **Ronda de Estrellas:** Cancionistas Lolita Rivas, Nahir D' Almeida, Nora Ortiz, cantor El Mejicano, Tito Di Lauro, etc.
20.45 Orq. R. Biagi.
21. **Grandes progra-**
22. H. del Carril.
mas Depauli.
22.15 **Jazz H. Roy.**
22.30 Tito Guizar.
22.45 Selec. cubanas.

MARTES 22

11. **Informativo.**
11.30 Charlo.
11.45 Canc. mejicanas.
12. **Canc. G. Miranda.**
12.15 Oscar Alonso.
12.30 **Gloria Miranda.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Org. V. Geyer.
13.30 **Hora Para Todos.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. Dúo Alsina-Serna.
19.15 Orq. R. Firpo.
19.30 **Cantor Nac. Almayer y guitarristas.**
19.45 V. Vera.
20. **Cantor Almayer.**
20.15 **Ronda de Estrellas.**
20.45 Alberto Gómez.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. Orq. Lomuto.
22.15 Juan Arvizú.
22.30 Jazz P. Whiteman.
22.45 A. Magaldi.

MIERCOLES 23

11. **Informativo.**
11.30 José Mojica.
11.45 Fernando Díaz.
12. **Cantor internacional Carlos Dix.**
12.15 Orq. Canaro.
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Jazz Harry Roy.
13.30 **Hora para Todos.**
18. **Est. Uruguayas.**
19. M. Simone.
19.15 **Trío Torres - Altuna - García.**
19.30 **Cantor R. Farias.**
19.45 **Torres - Altuna - García.**
20. **Ricardo Farías.**
20.15 **Ronda de Estrellas**
30.45 Jazz Harry Roy.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. E. Barrios.
22.15 Carlos Gardel.
22.30 L. Lamarque.
22.45 Orq. Donato.

JUEVES 24

11. **Informativo.**
11.30 Tito Guizar.
11.45 Magaldi-Noda.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Ignacio Corsini.
12.30 **G. Prog. Depauli**
13.30 **Hora para Todos.**
18. **Estam. Uruguayas.**
19. Domingo Conte.
19.15 V. Vera.
19.30 Tangos G. Vieja.
19.45 **Varied. brasileñas.**
20. **Cantor A. Dalvi.**
20.15 **Ronda de Estrellas.**
20.45 **Cantor A. Dalvi.**
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 A. Ortiz Tirado.
21.45 Frag. de zarzuelas.
22. Jazz H. Roy.
22.15 Pedro Vargas.
22.30 Orq. Canaro.
22.45 Virginia Vera.

VIERNES 25

11. **Informativo.**
11.30 **Jazz varias.**
11.45 **Canc. G. Miranda.**
12. **Cantor internacio-**
12.15 **Gloria Miranda.**
nal Carlos Dix.
12.30 **Carlos Dix.**
12.45 **Orq. O. Romanelli.**
13.15 Angelillo.
13.30 **Hora Para Todos.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19. Sidney Torch.
19.15 I. Argentina.
19.30 **Trío Torres - Altuna - García.**
19.45 A. Maizani.
20. **Torres - Altuna - García.**
20.15 **Ronda de Estrellas.**
20.45 Juan Arvizú.
21. **G. Prog. Depauli.**
22. José Mojica.
22.15 Anita Sevilla.
22.30 Orq. E. Rodríguez.
22.45 M. Simone.

SABADO 26

11. **Informativo.**
11.30 A. Maizani.
11.45 A. Magaldi.
12. Orq. D'Arienzo.
12.15 Selec. cubanas.
12.30 **G. Prog. Depauli.**
13.30 **Hora para Todos.**
18. **Estamp. Uruguayas**
19. Tito Guizar.
19.15 Orq. Lomuto.
19.30 **Cantor N. Almayer.**
19.45 Trío Gedeón y Buono - Striano.
20. **Cantor Almayer.**
20.15 **Ronda de Estrellas.**
20.45 Angelillo.
21. **Orq. O. Romanelli.**
21.30 I. Argentina.
21.45 Jazz Harry Roy.
22. C. Gardel.
22.15 Orq. R. Biagi.
22.30 H. del Carril.
22.45 Trío Los Nativos.

PAREJA ACAUDALADA...

Era la víspera de sus bodas, y ella parecía más bien triste.

—¿Qué te preocupa, querida? — inquirió el novio.

—Estoy pensando — dijo ella, en un hondo suspiro — con qué viviremos cuando estemos casados.

—Eso — replicó él — no es nada. Lo que a mí me preocupa es cómo haremos para pagar los diez pesos del Registro Civil.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 20 NOVBRE.

10. Cuart. de R. Firpo
10.10 Tito Guizar.
10.20 Orq. Don Pancho.
10.30 **Hora C. Armenia.**
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.30 L. Lamarque.
12.40 Tommy Dorsey.
12.50 Charlo.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 F. Canaro.
13.40 M. Simone.
14. **Carteleras.**
14.10 Valses.
14.20 Frag. de operetas.
14.30 Sinfónicos.
14.50 Tenores.
15.10 Piano clásico.
15.30 Sopranos.
15.50 Guitarras.
16.10 Sinfónicos.
16.30 Tenores.
16.50 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 Carlos Gardel.
17.30 Orq. Don Pancho.
17.50 Pedro Vargas.
18.10 Ada Falcón.
18.30 Valses.
18.40 Música mejicana.
19. Dúo Tapia - Orellana.
19.20 J. de Caro.
19.40 V. Vera.
20. **Deportes por Reyes Lerena.**
20.10 Sinfónicos.
20.30 Ortiz Tirado.
20.50 M. Eggerth.
21.10 M. Weber.
21.30 José Mojica.
21.40 Sopranos.
22. **Bailables hasta 24 horas.**

LUNES 21

10. Cuart. Bs. Aires.
10.20 L. Lamarque.
10.40 J. Canaro.
11. A. Gómez.
11.20 Orq. Don Pancho.
11.40 F. Alves.
12. F. Lomuto.
12.10 Ada Falcón.
12.20 Organo V. Geyer.
12.40 M. Simone.
13. **Reyes Lerena.**
13.30 O. Fresedo.
13.50 Valses.
14. **Carteleras.**
14.10 Cuart. R. Firpo.
14.30 Violín solo.
14.50 Sopranos.
15.10 Acordeón solo.
15.30 Tenores.
15.50 Piano clásico.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Sinfónicos.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. **Jazz.**
19.20 M. Simone.
19.40 J. Canaro.
20. **Conc. de Cantores.**
20.40 **Grandes programas América.**
21.30 C. Miranda.
21.50 Trío Matamoros.
22.10 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables h. las 24**

MARTES 22

10. J. Arvizú.
10.20 Piano clásico.
10.40 **Tania.**
11. F. Lomuto.
11.20 Dúo Gómez - Vila.
11.40 Pilar Arcos.
12. A. Gómez.
12.20 Trío Matamoros.
12.40 D. Arroyo.
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Harry Roy.
13.50 Relatos gauchos.
14. **Carteleras.**
14.10 B. Vieneses.
14.30 M. Simone.
14.50 Sinfónicos.
15.20 Guitarra sola.
15.40 Sopranos.
16. **Hora Literaria.**
16.20 Valses.
16.40 Violín solo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. H. Roy.
18.20 L. Lamarque.
18.40 Charlo.
19. Cuart. R. Firpo.
19.20 **Tania.**
19.40 F. Lomuto.
20. **Cancurso cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 A. Miranda.
21.50 Ortiz Tirado.
22. **Bailables h. 24.**

MIERCOLES 23

10. M. Simone.
10.20 J. de D. Filiberto.
10.40 C. Gardel.
11. T. Dorsey.
11.20 Tito Guizar.
11.40 L. Lamarque.
12. O. Ugarte.
12.20 Jazz.
12.40 M. Simone.
13. **Deportes.**
13.30 J. Arvizú.
13.50 Valses.
14. **Cartelera.**
14.10 Orquestas varias.
14.30 Cancionistas.
14.50 Charlo.
15.10 Sinfónicos.
15.40 Violoncoello.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Pilar Arcos.
16.40 B. Vieneses.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. F. Alves.
19.20 Pilar Arcos.
19.40 Orq. Don Pancho.
20. **Concurso cantores.**
20.40 **Prog. América.**
21.30 H. Roy.
21.50 J. D'Arienzo.
22.10 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables h. las 24.**

JUEVES 24

10. F. Canaro.
10.20 Tania.
10.40 J Mojica.
11. Musica mejicana.
11.20 F. Canaro.
11.30 **Hora Hípica.**
12. Pilar Arcos.
12.20 Dajos Bela.
12.40 M Weber.
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 H. Roy.
14. **Carteleras.**
13.50 **Rumbas.**
14.10 **Novec. musicales.**
14.40 Bando da Lua.
15. M. Weber.
15.20 Martha Eggerth.
15.40 Piano (clásico).
16. **Hora Literaria.**
16.20 Solos de guitarra.
16.40 Sopranos.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. B. Vieneses.
18.20 Pedro Vargas.
18.40 Piano (jazz).
19. A. Magaldi.
19.20 L. Lamarque.
19.40 Jazz.
20. Conc. de Cantores.
20.40 **Prog. América.**
21.30 L. Lamarque.
21.50 Charlo.
22. **Bailables h. las 24.**

VIERNES 25

10. Relatos gauchos.
10.20 Valses.
10.40 Sinfónicos.
11. J. Arvizú.
11.20 Orq. Don Pancho.
11.40 Ada Falcón.
12. H. Roy.
12.20 L. Lamarque.
12.40 Jazz.
13. **Deportes.**
13.30 Sta. P. Serenaders.
13.40 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.10 Frag. de óperas.
14.20 Piano solo.
14.30 Frag. de operetas.
14.40 Violín solo.
14.50 Selec. de Don Gil de Alcalá.
15. Solos de guitarra.
15.10 Sopranos.
15.20 Violoncello.
15.30 Tenores.
15.40 Balalaikas.
16. Secretos cinescos
16.30 Bando da Lua.
16.40 L. Lamarque.
16.50 Charlo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Jazz.
19.20 Piano (jazz).
19.40 F. Canaro.
20. Conc. de Cantores.
20.40 **Prog. América.**
21.30 H. del Carril.
21.50 M. Simone.
22.50 **Rondalla España.**
22.50 **Bailables hasta las 24 horas.**

SABADO 26

10. Julio de Caro.
10.20 Charlo.
10.40 Ada Falcón.
11. Tommy Dorsey.
11.20 J. de D. Filiberto.
11.30 **Hora Hípica.**
12. L. Lamarque.
12.20 Sta. P. Serenaders.
12.40 Rumbas.
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Trío Nativo.
13.50 Sta. P. Serenaders.
14. **Carteleras.**
14.15 Sinfónicos.
14.30 **Compañía de comedias de Rivero.**
16.40 Orq. R. Firpo.
17. **Carteleras.**
17.10 C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18. Trío C. Ortiz.
18.20 M. Simone.
18.40 Ortiz Tirado.
19. Martha Eggerth.
19.20 Valses.
19.40 Julio de Caro.
20. Conc. de Cantores.
20.40 **Prog. América.**
21.30 M. Weber.
21.50 Martha Eggerth.
22. **Bailables h. 24 hs.**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 20 de NBRE.
0. **Por la Mujer.**
0.30 **Escenario del Aire**
1.30 Noches en los jardines de España.
1.50 Cuartetos y sextetos óperas.
2.05 Mandolinos.
2.15 Hnas. Miranda.
2.30 Quint. D. Pancho.
2.45 A. Maizani.
3. **Mc Coy, Morgan, Rollini.**
3.30 Bailables.
4. La Viejecita y Bohemios.
4.30 **Lecturas.**
15. Bailables.
15.45 Canc. mejicanas.
16. Sonata, Op. 110, Beethoven.
16.20 Wagner, Meyerbeer, Flotow.
17.30 **Naturaleza y Alma.**
18. Bailables.
18.30 Magaldi-Noda
18.40 Bailables.
19. **"La voz de los Maestros".**
19.15 Bailables.
19.35 I Argentina.
19.45 Bailables.
20.15 **Chocol, Dandyes, Hawkins, I. Spots.**
20.45 **R. Mulhbauer,** canciones alemanas.
21.30 Freichutz, Weber.
21.40 **Armonio.**
22. Sonata, viol., Grieg
22.25 M. Talley y Rimini
22.40 L'Arlesienne.

LUNES 21
10. **Gim. para mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Casa Loma.
11.30 **Correo femenino.**
11.30 Orq. Sinfónicas.
12. L. Boyer.
12.15 N. Romani.
12.30 Trov. romántico.
12.45 Zambas y choros.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 A. Molina
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Variedades
15. Cuartetos, clásicos
16. **Moldes y Modas,**
16.30 El santo de hoy.
16.40 Bellini, Mascagni.
17.10 Whiteman.
17.30 **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Bailables.
19. **Hablar bien.**
19.10 **Temas de concurso. D. V. D'Amico**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Ellington, Chu Berry. D. Vitalo D'Amico.**
20.45 **M. Solari,** viol.
21.30 N. Vallin.
21.50 Sinfonías.
22.15 Corales.
22.30 Sonata para cello, Brahms.

MARTES 22
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Don Gil de Alcalá y Galesera.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Lemuto
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Dolenda.
12. Rubinstein.
12.15 A. Galli Curci.
12.30 L. Ketelbey.
12.45 C. Harmonista
13. **The Rhytes Breakers. Tompkins, Armstrong.**
13.30 Laurita Damiano.
13.45 **Nelly A. Ugón.**
14. Cuento romántico.
14.20 **Bailables.**
15. Mojica.
15.10 Settimino, Beethoven.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. Verdi, Rossini.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Peer Gynt.
17. **Temas de concurso.**
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Gloria Lavalle, folklore criollo.**
18.45 **Asoc. Muj. Tituladas en la Universidad.**
18.50 **Gloria Lavalle.**
19. **Isabel Tarallo.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Donato y Canaro.
20. **Canto criollo.**
20.15 **Ventura, Mezzrow,** Lombardo.
20.45 **Canto criollo.**
21. R. Montaner.
21.10 Sinf. Berlín, Viena.
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Frag. de óperas.**

MIERCOLES 23
10. Camperas.
10.25 Filiberto.
10.45 A. Falcón.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Suite lírica, Grieg.
11.35 Canciones rusas.
11.50 M. Elman y Vasa Prhioda.
12.10 Fleta y S. Barba.
12.25 Quint. mejicano.
12.35 Valses.
12.45 L. Lamarque.
13. **Moore, King, Kay, Cugat, Knapp.**
13.30 Alb. Gómez.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
15. Orq. sinfónicas.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. **Liga Trabajadores de la Tierra.**
16.10 **Moisevich y Backkaus.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 **Barrientos y De Lucca.**
17. **Deportes femeninos**
17.15 Escenas pintorescas.
17.30 **Aud. Cons. Falleri.**
18. **Recortes de viaje,**
18.30 **Recital poético.**
19. **Bailables.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Rumbas.
19.50 Petrucelli y Típ. Victor.
20.15 **Zutty, C. Williams**
20.45 Chazarreta.
21. **Aud. J. de la Cantera. Misceláneas.**
22. M. Simone y Corsini.
22. Bailables.

JUEVES 24
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 **Típicas.**
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Rethberg y Urbano
11.30 **Correo femenino.**
11.45 **Quiroga y Manén.**
12. Orfeón pamplonés.
12.15 J. Crawford, Pop.
12.30 **R. Mülhbauer.**
13.15 **C. Calloway Hawkins, Goodman.**
13.45 Laurita Damiano.
14. **Cuento sentimental**
14.20 Laurita Damiano.
14.30 R. Montaner.
14.45 Bailables.
15.15 Variedades.
15.45 **Com. s. músicos.**
16. **Moldes y modas,**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 **Coates y Stock.**
17.10 Whiteman.
17.30 **Voces femeninas.**
18.15 **Canciones brasileñas y fados.**
18.35 **Fresedo y Maffia.**
19. **Hable bien.**
19.05 **Bailables.**
19.35 T. Guizar y Arvizú.
19.50 Lomuto y Carpo.
20.15 **Jazz. — Pedidos.**
20.45 **Marta Solari,** viol.
21.30 T. Schipa.
21.40 Ballets de Fausto.
22. **Armonio.**
22.20 M. Anderson.
22.30 Suite Op. 19, Donanhy.

VIERNES 25
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 Arrau.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Bing Crosby.
12. D'Arienzo.
12.15 R. Meller.
12.30 T. Wilson y Renara
12.45 Operetas.
13. **Jazz. — Pedidos.**
13.30 De Caro.
13.45 **Je sais tuot,**
14.15 Bailables.
14.45 A. Molina.
15. Selc. sinfónica.
15.35 Boito y Leoncavallo.
15.45 **Com. s músicos.**
16. E. Morini y Heifetz.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Corales.
17. **Cuentos para niños**
17.30 Bailables.
18. **Antaño y Ogaño,**
18.30 **G. Lavalle,** canc.
19. **Recitados.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Típicas.
20. **Canto Criollo.**
20.15 **Purvis, Ellington, Don Redman.**
20.45 **Canto Criollo.**
21. **Aud. J. de la Cantera. Diálogos.**
22. C. Gardel.
22.15 **Bailables.**

SABADO 26
10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Vivaldi.
11. **Recetas Cocina.**
11.15 **Fantasías y Preludios.**
11.40 Romanzas.
12. Balalaikas.
12.15 F. Langford y D. Powell.
12.30 Quint. Don Pancho
12.45 I. Argentina. Carmen de Triana.
13. **Valaida, Armstrong Boswell Sisters.**
13.30 **Laurita Damiano.**
13.45 Je sais tout
14.10 **Laurita Damiano.**
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 Saxófonos.
15.40 Cortis.
15.50 Chemet y Sedano.
16.20 El matrero, Boero.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 E. Fabini.
17. S. del Campo.
17.15 **Brailowsky y Caffaret.**
17.45 Tschaikowsky y Korsakow.
18.15 **Correo femenino.**
18.50 Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Hnas Miranda y Almsida.
19.50 Típicas.
20.15 **T. Fiorito. Venuti, Bob Crosby.**
20.45 Trío Matamoros.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de Julian de la Cantera titulada "El amor no tiene edad".**

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO
13.30 **C X 10 — Teatro del Buen Humor.**
14.45 **C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Juan Moreira".**
21.30 **C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "La señora Rosa".**
21.30 **C X 36 — Cía. Cultural en "Retazo".**
21.35 **C X 16 — Cía Becco Lacanau, en "La otra".**

LUNES
21.25 **C X 30 — Cía. Miguel Moya**

MARTES
15. **C X 24 — Cía. Becco - Lacanau, en "La mujer que ellos sueñan".**
21.30 **C X 10 — Cía. A. Moreno.**

MIERCOLES
21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".**
21.30 **C X 36 — Cía. Cultural.**

JUEVES
21.30 **C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Mancha que limpia".**
21.35 **C X 16 — Cía Becco-Lacanau, en "El milagro de San Antonio".**

VIERNES
15. **C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "La chica del gorro verde".**
21. **C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.**
21.25 **C X 30 — Cía. Miguel Moya.**
21.30 **C X 10 — Cía. [illegible]eno.**
22. **C X 16 — Desde el Teatro Solís.**

SABADO
14.30 **C X 46 — Cía. de comedias do V. Rivero.**
21. **C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "El amor no tiene edad".**

OPERAS

DOMINGO
16. **C X 26 — Frag. de óperas.**

LUNES
16. **C X 28 — Tosca (Selec.)**

MARTES
21.45 **C X 20 — Sel. de óperas.**
22. **C X 48 — Selec. de óperas.**

JUEVES
14.30 **C X 28 — Carmen y Cav. Rusticana (Selec.)**
22. **C X 10 — Rigoletto (selec.)**
23. **C X 36 — Selec. de óperas.**

SABADO
17. **C X 20 — Rigoletto (selec.)**
18.30 **C X 26 — El Matrero (selec.)**

EPISODIOS

2.45 **C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "El crimen del 24". (Lunes a sábados).**
18.45 **C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela, "El espejo del diablo" y "El precio de la gloria".**
19. **C X 30 — Conj. "La Querencia". Ep. de Díaz Sekulich (Lunes a sábados).**
19.15 **C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).**
19.30 **C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).**

C W 37 — RADIO COLONIA

COLONIA — U. T. E. 61 y 206

DOMINGO 20 NOVBRE.
11. Informativo.
12.15 Grabaciones.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Audición Carmelo, Gladys Cremona.
19.15 Dúo Conrado.
19.15 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón
20.15 Canto A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Informat. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. Radio - teatro. Comp. Mario Amaya, en El Fortín del Diablo.
21.30 Cantor E. Alvárez.
21.45 Grabaciones.

LUNES 21
11. Informativo.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Gladys Cremona.
19.15 El Viejito del Acordeón.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Notic. Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El Fortín del Diablo.
21.30 Dúo Conrado.
21.45 Cantor E. Alvarez.

MARTES 22
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
12.45 Alberto Vila. desde Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Cantor A. Poppa.
20.30 El Viejito del Acordeón.
20.45 Inform. Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

MIERCOLES 23
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. El Viejito del Acordeón.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. El Viejito del Acordeón.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Álvarez.
21.45 Dúo Conrado.

JUEVES 24
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6,
12.45 Alberto Vila.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Quinteto Melódico y tenor Rogelio Montenegro.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Gladys Cremona.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Grab. clásicas.

VIERNES 25
11. Informativo.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Pablo Acevedo.
19.15 Angel Poppa.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Noticiario Dolores.
20.50 Diego, Carro.
21. El F. del Diablo.
21.30 Enrique Alvarez.
21.45 Dúo Conrado.

SABADO 26
11. Informativo.
12.15 Inform. comercail.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
19. Dúo Conrado.
19.15 Gladys Cremona.
19.30 Noticiario.
20. Pablo Acevedo.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Tenor R. Montenegro y quinteto maestro aPrlante.
20.45 Noticiario.
20.50 Néstor.
21. El F. del Diablo.
21.30 Prog. de bailables con L S 6.
22. Fin.



MONTEVIDEO NOVIEMB 18 DE 1938.
AÑO III Nº 127.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MARGOT SALDARINI, primera actriz de la Compañía Cultural de Alta Comedia, cuyo debut anuncia "Centenario Broadcasting" para el domingo 20 del corriente a las 21 y 30. — (Foto de Moda).